

## **DECIMO TERCERA SESIÓN DE DIRECTORIO, DE 10 DE ABRIL DE 2017**

EN Santiago de Chile, el 10 de abril de 2017, en la residencia de la señora Drina Rendic, tuvo lugar la décimo tercera sesión del Directorio del Capítulo Chileno del Museo de la Mujer en las Artes de Washington D.C., que fue presidida por la señora Rendic.

### **ASISTIERON:**

#### **Miembros del Directorio:**

Drina Rendic, Gonzalo Biggs, Felipe Forteza, Francisca Valdés, María Eugenia Hirmas, Soledad Saieh, Teruca Martínez,

#### **Miembros del Consejo Asesor:**

Carmen Gloria Larenas, Jackie Plass, Aileen Schalchli, Carmen Cuellar, Maria Paz Garafulic, Sol Letelier,

### **Además:**

Macarena López: Directora Ejecutiva del Capítulo Chilenos del NMWA  
Ana María Blanco: En representación de Inés Chocano y Alicia Correa, miembros del Consejo Asesor y socias de Cimagen

## **TEMAS.**

### **1. MUJERES EN LA MÚSICA II**

#### **A. RECITAL TEATRO DEL LAGO, FRUTILLAR. 11 DE FEBRERO DE 2017**

##### **I. DESCRIPCIÓN**

- Asisten 250 personas.
- El concierto se dividió en dos partes; En la primera, cantaron las tres sopranos ganadoras del concurso, María Luisa Merino, Camila Gallardo y Carla Paz Andrade. En la segunda, se sumó a la participación de las anteriores, Yaritza Véliz, ganadora de la primera versión de Mujeres en la Música.

##### **II. EVALUACIÓN.**

- Se evaluó como un acierto el haber integrado en la presentación a Yaritza Véliz:
  - Primero, porque su presencia ayudo a dar más seguridad y dinamismo musical a sus pares cantantes.
  - Segundo, porque puso en evidencia su evolución artística- en cuanto a voz y presencia escénica- respecto a la primera vez que se presentó en ese teatro, en el mismo marco, el año 2015.
  - Tercero, hizo el concierto mucho mas atractivo para el público: éste la aplaudió de pie.
- La Inclusión de elementos de reggie, en la ejecución de algunas obras, permitió romper la estaticidad de las intérpretes, logrando una mejor comunicación con el público.
- La Inclusión de un formato de interpretación musical solistico, de dúos y ensamble, de acuerdo a la afinidad y manejo de repertorio de las intérpretes, permitió ofrecer un concierto variado.
- Se comenta que, para la próxima vez, sería necesario un relator antes de cada aria, con el objeto de dar más contexto al público sobre las áreas que se ofrecen en el programa del recital.

### **III. ACTIVIDADES EN TORNO AL RECITAL EN FRUTILLAR.**

- Para celebrar a las 4 artistas, se les invitó a una comida en la que participaron también la pianista y Nurys Olivares, la última, principal colaboradora y organizadora del concurso. Los ocho socios asistentes, aportaron su parte y el Capitulo financió a las 6 invitadas con un valor de \$120.000.

### **B. SEGUIMIENTO AL DESARROLLO PROFESIONAL DE LOS DOS PRIMEROS LUGARES DEL CONCURSO Y SUS AGENDAS PARA EL 2017**

#### **YARITZA VELIZ.**

- Se comenta que despues de haber ganado el concurso en el 2014, ha obtenido gran visibilidad; logrando importantes reconocimientos en los medios y cantando de manera constante en diversos escenarios durante el 2016.
- Para el 2017, además de haber participado en el Recital de Gala Lírica, Ganadoras de la segunda Versión, del Concurso de Canto Lírico, Mujeres en la Música, en el Teatro del Lago, en mayo realizará el rol de Jano en

la producción de ópera Jenufa. En agosto realizará el rol de Clorinda, en la producción de la ópera, La Cenicienta, de G. Rossini. Por último, en el mes de noviembre, participará en el Concierto de Estrellas Líricas, en el Teatro Las Condes.

### **MARIA LUISA MERINO RONDA**

- La ganadora de la versión 2016, gracias a un contacto que le hizo el Capítulo con la Fundación Ibañez Atkinson, logra financiamiento para asistir en marzo del 2017, a un programa de Master Class en Hammelburg, Alemania.
- Para el 2017, además de haber participado en el Recital de Gala Lírica, Ganadoras de la segunda versión, del Concurso de Canto Lírico, Mujeres en la Música, en el Teatro del Lago, en julio realizará el rol de Annina der Rosenka Valier de R. Strauss. En agosto interpretará una doncella en *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Kurt Weill. En noviembre realizará el rol de ninfa de la ópera *Rusakka* de A. Dvorak.

### **C. VIAJE A WASHINGTON**

- Viajan representando al Capítulo Chileno del NMWA, Drina Rendic y Teruca Martínez. Asimismo, como parte del primer premio a la ganadora del concurso, María Luisa Merino y su Mamá, María Angelica Ronda. Viaja también su coach vivencial, Daphne Anastassiou, quien es además parte de la Fundación Mustakis. Por último, Nurys Olivares, una de las principales colaboradoras del concurso y coach de voz de la cantante. El Capítulo Chileno, solo financia los costos de viaje de M. Luisa Merino, su madre y Nurys Olivares.
- Se agendaron 4 ensayos en el Teatro Municipal de Santiago, para que María Luisa preparara su presentación en Washington. El Capítulo financió a la pianista Bárbara Pavez, para realizar dichos ensayos, los que fueron supervisados en todo momento por Nurys Olivares y Teruca Martínez. A uno de sus ensayos asistió la cantante Verónica Villarroel, quien le enseñó diversas técnicas y dio importantes consejos, tanto en lo artístico como en lo humano, para mejorar su actuación y potenciar su carrera.
- Se recalcó, que, para su ensayo en Washington, por estar cerrado el lugar en que se realizará el recital el lunes 17, los Embajadores de Chile en

Estados Unidos, gentilmente, facilitaron su residencia el domingo 16, a pesar de ser Domingo de Resurrección.

- Actividades de la semana en Washington : Comida en el Metropolitan Club para celebrar a la artista después de su concierto. La comida será financiada por Teruca Martínez y Drina Rendic. Además, la Embajada de Estados Unidos en Chile, ofrecerá el 18 de abril, una recepción en honor a la comitiva chilena del concurso. El 20 de abril, Mary Mochary, Miembro del Directorio y mecenas de NMWA; ofrecerá un almuerzo para la delegación. Durante toda la semana D. Rendic y T.Marttinez asistirán a reuniones con la directiva del NMWA y otros miembros del Consejo Asesor . Finalmente el 21 de abril se llevará a cabo una Gala para celebrar los 30 años de existencia del Museo, a la que ellas también asistirán junto a Daphne Anastassiou.

#### **D. SUGERENCIAS PARA EL PROYECTO**

2. Asegurarse que las ganadoras de los futuros concursos, siempre nombren al Capítulo Chileno, ya sea en sus c.v, medios de difusión etc. Se sugirió que una posibilidad sea ponerlo como clausula en las bases y luego hacer firmar un documento a las ganadoras.
3. Hacer registro audiovisual y gráfico para el recital en Washington, con el propósito de elaborar capsulas para difundir en las redes sociales.
4. Esto último, se sugirió se apliqué siempre, como regla general, para todos los proyectos y en todas sus etapas, tanto para efectos de registro, como para la elaboración de material para difundir en las redes sociales.

#### **E. INFORME CIMAGEN**

- Respecto a la cobertura, Anita Blanco informa que la cobertura del proyecto ha logrado publicaciones, equivalentes a una valorización publicitaria de \$ 23.181.549.
- En cuanto a la difusión del recital en Washington, se comenta que Cimagen se encuentra haciendo esfuerzos para promover el evento entre los medios locales. Al respecto, se propone se contacten con Roberto Brodsky, Agregado Cultural en DC y Lidia Bendersky, ex agregada Cultural, para obtener apoyo en las gestiones.

## 2. PROYECTO; CARTAS DE MUJER

### A. EXPOSICIÓN

- La muestra, luego de su inauguración en agosto de 2016, en la estación de Metro Quinta Normal, itineró por dos estaciones de la zona sur oriente de Santiago: Plaza Puente y Bellavista la Florida.
- Del 15 al 31 de marzo de 2017, se exhibe en la Posada del Corregidor, como parte de las actividades en torno a las celebraciones del mes mujer, realizadas por la Municipalidad de Santiago.
- Desde el 3 de abril de 2017, la muestra se encuentra guardada en el Teatro Oriente, Providencia.
- La muestra será expuesta al público, nuevamente, en la Fundación Cultural de Providencia. La fecha de apertura se confirmará el jueves 14 de abril. Para la ocasión, la Fundación ha puesto a disposición de la exhibición y de las actividades en torno a ésta, todos sus espacios expositivos, además de su teatro y sala de reunión.
- Por las posibilidades que ofrece el espacio, el Capítulo Chileno, junto con la Fundación de Providencia, acordaron que el primero debía sumar otros proyectos a la muestra, con el objeto de darle más fuerza. Como una alternativa, se sugiere la serie de fotos, *Cautivas*, de Jorge Brantmayer, exhibida el 2007, en el Museo Nacional de Bellas Artes. El proyecto trata de cincuenta y cinco retratos de mujeres del Centro Penitenciario Femenino Capitán Prat de Santiago. Los asistentes se mostraron de acuerdo, con la propuesta de exhibición planteada.
- Al respecto, Felipe Forteza, se ofreció para ayudar con el contacto del artista. También sugirió ver si el Museo Bellas Artes tendría fotos de esta serie en su colección con el objeto de pedir las prestadas. Maca López debe ponerse en contacto con él para organizar las gestiones.
- Para acompañar las muestras, se sugirió la organización de un coloquio con los jurados del concurso. Asimismo, charla de fotografía.
- Por último, se planteó el desafío de tener que buscar otros lugares para exponer la muestra, luego de su paso por la Fundación Cultural de Providencia. Al respecto, se sugiere la idea de llevarla a regiones.
- María Paz Garafulic, menciona la posibilidad de llevarla a Cárcel en Valdivia. Asimismo, señala que, habría una intención por parte de esa

institución de replicar el concurso. Quedo en averiguar por aquella posibilidad.

## **B. EL LIBRO.**

- María Paz Garafulic, Directora del Proyecto, contó que el libro aun se encuentra en etapa de búsqueda de financiamiento.
- Respecto al financiamiento, si bien se habló de postularlo en agosto al Fondo del Libro, también se menciona que los recursos que otorga este fondo no son suficientes. Al respecto, se sugiere postular también, a la Ley de Donaciones Culturales, con el objeto de buscar micro-financiamiento de empresas.
- Jackie Plass, se ofreció para colaborar con María Paz en la realización del proyecto. Sol Letellier, dijo que vería la posibilidad de poder colaborar también.
- Se recuerda que Sol Letellier estuvo a cargo de la supervisión del diseño, logística e inauguración de la exposición.

## **C. INFORME CIMAGEN**

- Según se informó la cobertura durante el periodo de gestión del concurso "Cartas de Mujer" se lograron 12 publicaciones, equivalentes a una valorización publicitaria-de \$ 135.041.295. Hubo una exposición mediática transversal con posicionamiento en diversas plataformas comunicacionales (diarios, revista, web, televisión)

## **3. LA MAGIA DE LA FOTOGRAFÍA**

- Evento, realizado el 30 de marzo de 2017, en el Club de Golf Los Leones, al que asistieron 120 personas.
- Drina Rendic, explica que éste consistió en una interesante charla, realizada por Denise Ratinoff, VP de Christie´s y miembro de nuestro Consejo Asesor, sobre la historia de la fotografía y el valor de mercado que ésta ha alcanzado en los últimos tiempos.

- Se ofreció un lúcido coctel antes y después de la charla.
- Estuvieron presentes 3 artistas fotógrafas chilenas quienes sostuvieron un conversatorio y mostraron parte de sus obras: Denise Lira, Ana María López y Natalia Vial.
- Se comenta el éxito del evento, ya que fue auspiciado por el Banco UBS, el que además de financiar el coctel y la logística, aportó al Capitulo el equivalente de \$8.000 USD. Se menciona la gran cantidad de mails enviados por los socios, felicitando por la iniciativa. Se comenta que se subirán a la pagina web.
- Se comenta que esta la idea de trabajar en el futuro, en un proyecto de fotografía.
- Se recalca que CImagen, consiguió cobertura en Vida Social de El Mercurio y que próximamente se publicarán también fotografías en la Revista Caras y Cosas.

#### **4. PROYECTO: EXPOSICION RESILIENCIA; MUJERES Y EL METAL**

- Se explica que la muestra se expondrá en el Museo Nacional de Bellas Artes, durante los meses de marzo y abril del 2018, como parte del proyecto Women to Watch, que organiza el NMWA cada dos años. De las obras exhibidas, la curadora del NMWA, seleccionara a una para viajar a DC para a ser exhibida, junto a una obra de cada capitulo internacional a partir de junio 2018. El tema "Metal" fue escogido por el NMWA, con la idea de romper con el mito de que las mujeres son muy débiles para trabajar con éxito el metal.
- Se comenta que el proyecto de la exposición, debe ser ajustado para cumplir con los requerimientos que pidió la Fundación Mustakis, de acuerdo a reunión sostenida el 7 de abril, entre Drina y Maca con Alejandra Valdés. Específicamente, se solicito buscar formas para que el proyecto alcanzara un mayor impacto social, de manera tal, de cumplir con los objetivos de la Fundación y de esta manera, poder justificar su aporte al proyecto.
- Al respecto, Felipe Forteza, planteó la idea de crear un programa educativo en torno a la muestra. Asimismo, se ofreció a llamar a Alejandra Valdés, para conversar sobre las expectativas de la Fundación, con el objeto de desarrollar un programa ajustado a éstas. El proyecto

del desarrollo y gestión del programa educativo, queda a cargo de Felipe Forteza y Maca López.

## **5. MEMBRESÍAS.**

- Teruca Martínez anuncia, que el número de socios ya alcanza a casi 200. Explicó, que algunos nombres fueron removidos de la lista, debido a falta de respuesta a varias cartas de invitación o renovación, pero casi la misma cantidad se ha incorporado.

## **6. INFORME FINANCIEROS**

- Francisca Valdés, señaló, que el monto de la cuenta de banco del Capítulo, al día 10 de abril de 2017, era de \$ 6.692.095
- Donaciones pendientes; Scotiabank \$ 7.051.702, sponsor de la Pagina Web. USB \$ 5. 235.909, correspondiente a donación por organización del proyecto, Magia de la Fotografía. Para mayo se esperan ingresen, \$ 2.247.700, de parte de Fundación Mustakis, como parte del financiamiento de MMII. Para el mismo proyecto, en junio, se espera confirmar donación de \$ 2.000.000, de parte de Fundación Ibañez-Atkinson.
- Respecto a los costos del Capítulo, se plantea la inquietud de conseguir fondos para la administración de la organización. Se explica que hasta el año 2016, era posible cubrir algunos gastos menores con las cuotas de los socios, pero que, a partir de marzo, se ha incorporado a Macarena López, como Directora Ejecutiva del Capítulo, con una jornada part-time. Su sueldo, por el momento, es solventado por Drina Rendic. Lo anterior, hasta que se obtenga financiamiento de alguna empresa.
- En relación a lo anterior, se señala que se postulará el proyecto a la Ley de Donaciones Culturales. Esto por si a alguno de los presentes, se le ocurriera alguna empresa que podría apoyar el proyecto de Mantención del Capítulo Chileno del NMWA
- Se acordó conversar en próxima reunión de Directorio, la posibilidad de subir la cuota de \$35,000 a \$50,000. Aumento, con el que todos se mostraron de acuerdo.
- No obstante, lo anterior, se insistió en que subir la cuota, no solucionaba el tema del funcionamiento del Capítulo a largo plazo.



- También se sugirió mirar fondos disponibles en CORFO

## **7. ASAMBLEA ANUAL**

- Por votación unánime se acordó que ésta se realizará en Julio de 2017.
- Se recordó que, para la próxima Asamblea Anual, corresponde elección de Directorio.

## **8. ALMUERZO MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

- Se acuerda que se realizará el 30 de agosto, probablemente en casa de D. Rendic.

## **9. Firma del Acta**

Se designó a doña Drina Rendic, don Gonzalo Biggs y doña Teruca Martinez para que firmen y certifiquen la fidelidad de la presente acta.

**DRINA RENDIC**

**GONZALO BIGGS**

**TERUCA MARTINEZ**