

ACTA DE SESIÓN DE DIRECTORIO AMPLIADO
DE LA CORPORACIÓN "CAPÍTULO CHILENO, MUSEO NACIONAL DE LA MUJER EN LAS
ARTES, WASHINGTON D.C."

En Santiago, a 3 de abril de 2018, siendo las 18:00 horas en la residencia de la señora Drina Rendic, tiene lugar la Sesión de Directorio de la Corporación "Capítulo Chileno, Museo Nacional de La Mujer en Las Artes, Washington D.C."

I. Formalidades de Asistencia y Participación en la Sesión.

Asistieron los señores Directores doña Drina Rendic, don Felipe Forteza, doña María Eugenia Hirmas, doña Teruca Martínez, don Roberto Farriol y doña Gloria Garafulich. Asistieron también los miembros del Consejo Asesor, doña Alicia Correa, doña Alejandra Valdés, doña Carmen Cuellar, doña Inés Chocano, doña Jacqueline Plass, doña Juanita Mir, doña María Paz Garafulic, doña Nurys Olivares, doña Rosa Madera y doña Sol Letelier.

También se contó con la presencia de doña Macarena López, Directora Ejecutiva del Capítulo Chileno del NMWA. Actuó como presidenta la señora Drina Rendic

Habiendo el quorum suficiente para sesionar, se dio por iniciada la presente Sesión de Directorio

II. Tabla de la Sesión.

Se informó que el propósito de esta sesión es exponer sobre los siguientes temas:

1. Proyecto Metalmorfosis.
2. Women to Watch.
3. Kuna Expressions.
4. Mujeres en la Música III.
5. Cartas de Mujer, volumen II.
6. Evento Matta Universo
7. Estrategia Comunicacional
8. Página Web.
9. Membresía.
10. Informe Financiero.
11. Reemplazo de Miembro del Directorio.
12. Almuerzo con Medios de Comunicación.
13. Incorporación de Obras de Mujeres Artistas al Museo de Bellas Artes.

1. PROYECTO METALMORFOSIS

A. Introducción al proyecto: Exposición.

Toma la palabra doña Macarena López, quien expone sobre el primer punto de la tabla y señala que el proyecto Metalmorfosis expone el trabajo de 12 artistas mujeres que trabajan en torno al metal y sus transformaciones.

Menciona que el proyecto se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes, entre los días 22 de marzo al 27 de mayo del presente año, bajo la curatoria de Gloria Cortes, especialista en estudios de género y actual curadora del MNBA.

Finalmente Macarena señala que la muestra nace en el marco del proyecto de exhibición bi-anual de artistas emergente Women to Watch que organiza la sede en Washington, el cual este año tiene como tema central el metal.

B. Pre-inauguración Metalmorfosis.

Terminada la exposición de Macarena, toma la palabra doña Drina Rendic, quien señala que el miércoles 21 de marzo a las 19:30 se realizó la pre inauguración de carácter privada de la muestra Metalmorfosis en el Museo Nacional de Bellas.

Doña Drina explica que este evento nació de la gestión de Aileen Schaelchli, miembro del Consejo Asesor del NMWA-Chile, quien consigue el auspicio de Julius Baer de 10.000 dólares para la realización del evento.

Destaca que los 120 asistentes al evento disfrutaron de un exquisito cóctel ofrecido por la banquetera Jackie Guiloff y de un ambiente cálido y acogedor gracias a la producción e iluminación de Benjamín Le-Beuffe.

Además, explica que la curadora de la exposición, Gloria Cortés, junto al equipo de mediación del museo y las artistas que componen la muestra, lideraron un total de cinco visitas guiadas a la exposición, las cuales se desarrollaron de manera continua y con excelente convocatoria durante todo el evento. Las visitas ofrecieron a los invitados la oportunidad única de conocer las obras a través de la explicación de la curadora, interpretación de expertos y sobre todo diálogo directo y cercano con sus autoras.

Finalmente comentó a los asistentes que el banco Julius Baer quedó encantado con la organización del evento y labor del NMWA-CHILE, manifestando su interés en colaborar en futuros proyectos de carácter permanente dejando un remanente de 2 millones de pesos para las actividades del museo.

B. Inauguración Metalmorfosis

Continúa la directora Drina Rendic con su exposición e indica que el día jueves 22 de marzo a las 19:30 tuvo lugar la inauguración oficial de la muestra Metalmorfosis en el Museo Nacional de Bellas Artes. Destacó que la inauguración se lleva cabo con una masiva asistencia de público, que de acuerdo al informe del guardia de turno del MNBA, asisten alrededor de 450 personas a la actividad. Esta contó además con la presencia de la Primera Dama, Cecilia Morel y la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Alejandra Pérez, además de la Presidenta de la Fundación Futuro y hermana del Sr. Presidente Pichita Piñera. Indica Drina, que una vez terminada la ceremonia las autoridades presentes recorrieron y disfrutaron de la muestra guiados por la curadora, Gloria Cortés.

C. Programa de educación Metalmorfosis.

Continúa Macarena López, quien señala que con el objeto de que esta exposición y sus temáticas tengan un mayor alcance e impacto social, se desarrolla en conjunto con la Fundación Mustakis y en colaboración con el MNBA, un programa de educación dirigido a estudiantes de 4ro medio y 5to básico de un colegio de la comuna de Recoleta. El programa se

inspira en la iniciativa "Encuentro con Maestros", que desarrolla la Fundación Mustakis, donde un experto en un área de aprendizaje es capaz de inspirar a un grupo desde su propia experiencia.

Bajo esa mirada los estudiantes visitarán la muestra en compañía de dos de sus artistas; Alejandra Prieto e Isidora Correa. Las visitas serán carácter participativo y experienciales, es decir con actividades prácticas y dinámicas.

Finalmente indica que los talleres se realizarán el 26 de abril y 17 de mayo de 10:00am a 13:00pm en el Museo Nacional Bellas Artes.

2. **WOMEN TO WATCH**

Felipe Forteza, toma la palabra y pasa a exponer sobre el siguiente punto de la tabla. Señala que el Proyecto Women to Watch se trata de una exhibición bianual de artes visuales que organiza en Washington el NMWA desde el 2008 para sus capítulos nacionales e internacionales con el propósito de aumentar la visibilidad de mujeres artistas emergentes. Cada versión se centra en un tema específico, definido por el Museo. Indica que el Capítulo Chileno participó por primera vez el año 2014 y que la curadora Soledad García, fue la seleccionada en esa oportunidad para presentar obras de tres artistas chilenas de acuerdo a la temática para esa versión: "mujer y naturaleza". Señala don Felipe que la serie de videos "Rhythms" de la artista chilena Andrea Lira fue la obra seleccionada.

Comenta que para la versión 2018, el tema elegido es el "metal" y la curadora aprobada por la organización en Washington DC para la selección de artistas nacionales fue Gloria Cortés; Historiadora del Arte, curadora del Museo Nacional del Bellas Artes, experta en temas de género y arte. La curadora presenta al NMWA entre tres a cuatro obras de las siguientes artistas: Marcela Bugeiro, Pamela de la Fuente, Rosario Perriello y Alejandra Prieto.

Señala que en noviembre del año pasado, el NMWA informó que la obra escogida para participar en representación del Capítulo Chileno en Women to Watch 2018 sería "*Pyrite Mirror*", (Espejo de Pirita) de la artista Alejandra Prieto.

Para concluir el señor Director, Felipe Forteza, señala que Women to Watch se inaugura el 27 de junio del año 2018 y para la ocasión viajaran la artista seleccionada y una comitiva del NMWA-Chile a Estados Unidos. La muestra abrirá al público desde el 28 de junio al 16 de septiembre de 2018 en el museo de Washington DC.

Toma la palabra doña Drina Rendic, quien señala que actualmente se está a la espera de la respuesta de DIRAC respecto a cuánto será su apoyo en el traslado de la obra, destacándose que la obra escogida mide 2,40 x 1,50 x 0,12 mts y pesa 300 kg. Acto seguido agradece a todos quienes participaron en este proyecto el cual señala comenzó a gestarse en el 2016 con la idea de poder llevarse a cabo un concurso abierto y público para artistas.

Al respecto, enfatiza que éste no pudo llevarse a cabo por instrucción directa del NMWA debido a su mala experiencia con los concursos.

Doña Drina, deja en claro que el NMWA-Chile no tiene participación en la selección de la artista ganadora y la selección final es de responsabilidad de la curadora de la sede en Washington.

La Gestión para una posible recepción en la embajada chilena en Washington queda pendiente y sujeta a la elección del nuevo embajador para Estados Unidos.

Se destaca la gran cobertura de prensa que este proyecto ha tenido gracias a las gestiones de Cimagen y al hecho de que la exposición se ha llevado a cabo en el Museo de Bellas Artes.

3. KUNA EXPRESSIONS

Toma la palabra doña Inés Chocano, quien desarrolla el tercer punto de la tabla, señala a los presentes que el proyecto Kuna Expressions, tiene como objetivo visibilizar artistas mujeres chilenas a través de la primera colección de estolas Expressions diseñadas por dos artistas peruanas y dos chilenas a través de una convocatoria cerrada liderada por el Museo.

Informa que los logros del proyecto durante el primer semestre del 2017 fueron:

- Patrocinio de lanzamiento de colección Expressions, junto a la Embajada del Perú.
- Invitación socios al evento de lanzamiento.

Luego durante el segundo semestre de 2017, lo logros fueron:

- Redacción de bases de concurso.
- Convocatoria a tres socios expertos para realizar la curatoria del concurso: Felipe Forteza, Gabriel Carvajal y Gaspar Galaz.
- Las ganadoras del concurso fueron las artistas Maite Izquierdo y Ximena Mandiola.
- También participaron: Teresa Ortuzar, Malu Stewart, Paula Brunner, Amelia Errazuriz, Kika Price y Pascuala Lira.

Inés Chocano, señala que para el 2018, las artistas están afinando detalles de las obras antes de ingresar a imprenta. Indica que la Embajada del Perú facilitó su casa para el lanzamiento y que se están realizando gestiones para obtener el apoyo financiero de empresas como Travel Security y Scotiabank para el evento de la línea de estolas.

4. MUJERES EN LA MÚSICA III

Teruca Martínez, toma la palabra y se refiere al cuarto punto de la tabla de la presente sesión. Informa que se está trabajando en la posibilidad de empezar a organizar durante el segundo semestre del año 2018 la tercera versión de Mujeres en la Música. Como posible institución contraparte para la organización del concurso se conversará con María Teresa Sepúlveda, Directora del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor y la Universidad Alberto Hurtado, a recomendación de Carmen Luisa Letelier y con Marta Viviani de la Universidad de los Andes.

Doña Nurys Olivares, miembro del consejo asesor del NMWA-Chile, presente en la reunión, confirmó disponibilidad para participar en la organización y coordinación de este concurso como lo ha hecho en las dos versiones anteriores. La misma propone para el próximo concurso incluir en las bases del repertorio piezas de Gabriela Mistral a propósito de la celebración durante el 2019 de los 130 años del natalicio de la poeta.

Para terminar, se destaca que en la actualidad se está en proceso de firma de acuerdo con DIRAC cuyo propósito es que esta institución apoye de manera permanente a este proyecto con el financiamiento del pasaje a Washington de la ganadora.

PROPUESTAS: Se sugiere considerar a la Universidad de Talca como una posible opción de contraparte.

5. PROYECTO CARTAS DE MUJER VOLUMEN II

Felipe Forteza toma la palabra e informa que entre el 10 de noviembre y 2 de diciembre del año pasado, se expuso en la Fundación Cultural de Providencia, la muestra Cartas de Mujer, Volumen II. Explica que para dicha ocasión los tótems con las cartas del concurso se exhibieron junto al trabajo de mujeres en proceso de reinserción quienes, a través de la pintura, instalación, fotografía y video, dieron cuenta sobre sus nuevas vidas al dejar la cárcel. Esta muestra enfatizó por lo tanto en el tema de la *reinserción* y sobre nuestra responsabilidad como sociedad en esta tarea.

Explica que la integración de estos elementos nació de la necesidad de otorgarle una mayor densidad a la exposición en vista del espacio que ofrecía la Fundación Cultural de Providencia. Para lo anterior la muestra se realizó con el apoyo de la Fundación Paternitas.

Se informa que la exposición fue un gran éxito, logrando alrededor de 2.500 visitas y una gran cobertura de prensa gracias a las gestiones de Cimagen. La muestra actualmente se encuentra guardada en el Teatro Oriente.

PLANES FUTUROS: Si bien en la actualidad no hay proyectos concretos de exhibir la muestra se menciona que existe el interés de poder continuar moviéndola. Respecto a este tema:

Macarena López menciona que en los próximos días se reunirá con persona para ver posibilidad de exhibirla en la biblioteca del Congreso. Alejandra Valdés comenta sobre la posibilidad de que Chile Express pueda tener interés en hacerla itinerar por sus sedes en Chile. Alicia Correa sugiere proponer las cartas a radio Duna.

ACUERDO:

Se pide a Macarena López que gestione estas sugerencias.

6. EVENTO MATTÁ UNIVERSO

Toma la palabra doña Juanita Mir quien pasa a exponer sobre el siguiente punto de la tabla, señala que el día lunes 13 de noviembre del año pasado, el Alcalde de la I. Municipalidad de Lo Barnechea, Felipe Guevara, invitó a los socios del NMWA- Chile, a visitar en el Centro Cultural el Tranque, la exposición "Mattá Universo", guiados por la curadora de la muestra y socia del Capítulo Chileno, Inés Ortega Márquez de Durán quien entregó a los asistentes información para poder apreciar con mayor claridad y profundidad la exposición que recorre los 50 años de la creación del Premio Nacional de Arte, Roberto Matta. Al finalizar la visita, los socios pudieron disfrutar de un exquisito cóctel gentiliza del Alcalde. Asistieron alrededor de 60 personas a la actividad. Al terminar recalca que el Centro Cultural el Tranque tiene sus puertas abiertas para la creación de futuros proyectos con el NMWA-Chile.

7. COMUNICACIONES:

Toma la palabra doña Inés Chocano, quien expone sobre los siguientes aspectos:

I. VALORIZACIÓN DE PUBLICACIONES

En 2017 se logró un total de **22** publicaciones gestionadas por Cimagen valorizadas en **\$87.475.133**. Este 2018, con la campaña Metalmorfosis, única efectuada a la fecha, se ha alcanzado un total de **cuatro** publicaciones valorizadas en **\$17.466.173**.

II. CAMPAÑAS ABORDADAS

- Mujeres en la música (siete publicaciones).
- La magia de la fotografía (cuatro publicaciones).
- Recital en Washington (una publicación).
- Nueva directora ejecutiva (una publicación).
- Asamblea anual de socios (tres publicaciones).
- Cartas de Mujer, volumen II (seis publicaciones).
- Metalmorfosis (cuatro publicaciones).

8. PAG WEB

Luego de la exposición presentada por doña Inés Chocano, la directora Drina Rendic informa a los presentes que se obtuvo por tercer año consecutivo el auspicio de Scotiabank por un total de \$7.051.702 para la mantención de la página web durante el período de 2018. Comenta que los contenidos de la página continúan a cargo de una periodista bajo la editorial de Drina, que las actualizaciones y mantenimientos de esta están a cargo de la empresa Grupo K y que se continúa trabajando en la traducción de los contenidos para la creación de un sitio espejo en inglés del NMW-Chile.

Doña Drina hace una invitación a visitar la página web y a enviar información que pudiera ser publicada en la sección soci@s cuyo objetivo es difundir sobre las actividades que están desarrollando nuestros socios.

Drina, hace hincapié sobre la necesidad del NMWA-Chile de estudiar alternativas para activar sus redes sociales. C Imagen se compromete a cotizar el trabajo de accionar las RRSS y la página Web.

9. MEMBRESIAS

La directora Teruca Martínez, pasa a comentar el noveno punto de la tabla, de acuerdo a lo siguiente:

- **Sobre socios regulares:** 14 personas se integraron como socios regulares al MNMWA-Chile desde la última asamblea de socios realizada el 25.08.17 hasta el 31.03. 2018, siendo estos:

1. Pamela Camus
2. Sima Nisis-de-Rezepka
3. Gema Swinburn
4. Susana Sierra
5. Barbara Marasovic
6. Beate Stiro
7. Marcela Renteria
8. María Jose Alcalde
9. Vanessa Reiss
10. Margarita Larraín Kimber
11. Ana Luisa Villegas
12. Isabel Parot
13. Ana María Raad
14. Benoit de Grave

Informa que a la fecha el número total de socios regulares del NMWA-CHILE es de 157.

- **Sobre socios benefactores:** El número de socios benefactores nuevos desde asamblea 25.8.17 al 31.03.18 ascendió a 14, siendo estos aquellos que aportan mas de \$100.000 anuales.

1. Ana María Aresti
2. Manuela Cañas
3. Inés Chocano
4. Ximena Cousiño
5. Carmen Cuellar
6. Cecilia Fabres
7. Margarita Fernández
8. Anne Marie Garling
9. Graciela Murillo
10. Gina Ocqueteau
11. Sarika Rodrik
12. María Elena Simian
13. Ximena Soler
14. Galería Patricia Ready

Menciona que todos los socios Benefactores nuevos que se registran eran, antes de la asamblea, socios regulares de NMWA-Chile.

El total de socios benefactores es de 47 más Galería Patricia Ready y el total de socios del NMWA- Chile asciende, en consecuencia a 204 más 3 Galerías.

- **Sobre ingresos por socios durante en 2017, informa que:**
 - El ingreso por socios benefactores fue de \$4,640,000
 - El ingreso por socios regulares fue de \$4,481,001
 - Total, ingresos al NMWA-Chile por socios durante el 2017: **\$ 9,121,001**

- **Sobre ingresos por socios desde 1.1.2018 hasta 29.3.2018 se informa que:**
 - Ingreso por socios benefactores asciende a \$650,000
 - Ingreso por socios regulares asciende a \$ 960,000
 - Total, ingresos al NMWA-Chile por socios durante el primer trimestre de 2018 = **\$ 1,610,000**

D. Rendic declara que si bien es cierto los aportes de los socios se hacen cargo de algunos los gastos administrativos de la corporación y representan un colchón para emergencias, todavía el sueldo de la directora ejecutiva y otros son financiados por algunos directores.

ACUERDOS:

Los directores presentes acuerdan la conformación de un comité con el propósito de captar nuevos soci@s, proponiendo que los pasos a seguir sean la búsqueda mensual de socios que cumplan con los criterios de diversidad (edad, género, rubro, inclinación política, etc.), previo filtro del Comité y con la solvencia para aportar un mínimo de \$50.000 al año. Acuerdan asimismo que integrarán el Comité las siguientes socias: doña Jackie Plass (coordinadora), doña Teruca Martinez y doña Drina Rendic.

10. INFORME FINANCIEROS

En revisión para ser enviados separadamente

11. BUSQUEDA DE NUEVO DIRECTOR NMWA-CHILE

Doña Drina continúa y señala que tras 7 meses del fallecimiento de Soledad Saieh, Vice-presidenta del NMWA-Chile, se estima conveniente buscar a una persona para su reemplazo. Para lo anterior se organiza un **Comité de Búsqueda**. Este tendrá la misión de proponer nombres de personas que cumplan con los requisitos de diversidad con los que se fundó el directorio del NMWA (género, edad, rubro, inclinación política) y que además tenga un perfil semejante al de Soledad Saieh (ingeniero comercial, gestora cultural, cercana a los medios de comunicación).

El **Comité de Búsqueda** quedó conformado por las siguientes personas:

- Alejandra Valdés (coordinadora)
- Alicia Correa
- Felipe Forteza
- Gloria Garafulich
- Drina Rendic

ACUERDO:

Proponen como pasos a seguir la coordinación presencial o por email sugiriendo candidatos para presentar al Directorio por la presidenta del Capítulo antes del 30.5.18. Se recuerda total discreción y se señala que los nombres de los directores actuales se encuentran en la Página Web: www.capitulochilenonmwa.cl.

12. ALMUERZO MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ACUERDO:

Se acuerda por los señores directores que se realizará el martes 7 de agosto del presente año.

A continuación, se conforma un Comité Organizador cuyo propósito es plantear un proyecto financiado a la presidenta del NMWA-Chile antes del antes del 30.5.18.

El comité quedó conformado por:

- Inés Chocano (coordinadora)
- Alicia Correa
- Carmen Cuellar
- Roberto Farriol
- Kenny Hirmas
- Rosa Madera
- Juanita Mir
- Gonzalo Sánchez

13. INCORPORACIONES DE OBRAS DE 16 ARTISTAS MUJERES AL MNBA ENTRE EL 2012 al 2016.

Toma la palabra Roberto Farriol, quien hace entrega a Drina Rendic de un dossier con las últimas obras con la autoría de mujeres que el Museo de Bellas Artes ha adquirido. Estas son:

Ana Cortes	La Grande Chaumiere
Sybil Brintrup	Los Romances (Ella y las Ovejas)
Elsa Bolívar	Las Recolectoras
Aida Poblete	8 piezas sin titulo
Alicia Vilarreal	No hay lugar sagrado
Paula Rubio	Origami
Pilar Ovalle	Comienzo
Angélica Perez Germain	Sin título (2 obras)
Paz Errazuriz	De la Serie El Infarto del Alma (10 piezas)
Ester Eden Wellington	Serie Nomadas del Mar
Monica Bengoa	Einigen Beobachtungen über Wildblumen
Pascale Lehmann	Territorio 7
Claudia Kemper	Video Animación
Voluspa Jarpa	Minimal Secret (40 piezas)
Lotty Rosenfeld	Obra Grupo CADA
Diamela Eltit	Obra Grupo CADA
Susana Wald	El Grupo de la Melancolía

III. TRAMITACIÓN DE ACUERDOS

Se acordó dar curso de inmediato a los acuerdos adoptados en la presente sesión, sin esperar a que el acta esté ratificada por la totalidad de los directores.

No habiendo más asuntos para tratar, se da por terminada la sesión siendo las 20:30 horas.

Drina Rendic

Felipe Forteza

María Eugenia Hirmas

Teruca Martínez

Roberto Farriol

Gloria Garafulich