

DISCURSO FINAL MUJERES EN LA MUSICA III Septiembre 10, 2019

Queridos amigos:

Agradezco y saludo a todas las autoridades y benefactores que ha mencionado nuestro querido Consejero y Asesor Gonzalo Sanchez y dedico asimismo un saludo muy especial a los **familiares** de las concursantes que han venido a acompañarlas hoy. Celebro el talento de todas ellas y les hago notar que aunque no todas pueden ganar, ya habrán cumplido el objetivo de este concurso que es **visibilizar** a las artistas líricas chilenas y por cierto que se han visibilizado en Instagram , en Facebook y en nuestra pagina web!

Un cariñoso saludo a nuestros aliados en este proyecto, la Universidad Alberto Hurtado especialmente a su Instituto de Música. Ha sido una relación muy grata y productiva y agradecemos especialmente a su directora en Mención Canto, Violaine Soublotte quien es además presidenta del jurado.

Otro saludo a M. Eliana Simián, Presidenta de los Amigos del Teatro Municipal, 2 de cuyas becas están compitiendo y a los miembros de su directorio que nos acompañan hoy.

Gracias a los medios de comunicación sin cuya cobertura no podríamos visibilizar a nadie y muy especialmente a CImagen Comunicaciones que actúan de puente entre los medios y nosotros.

Quiero reconocer muy especialmente al destacado jurado que ha donado muchísimas horas de su valiosa experiencia, primero escuchando 3 grabaciones de cada una las 42 concursantes para así seleccionar a las 12 semifinalistas, escucharlas nuevamente en 3 piezas de las Semifinales y finalmente estar aquí presentes para seleccionar a las tres ganadoras.

Y ahora, mientras esperamos el veredicto de este abnegado jurado que transformará las vidas de 3 de nuestras galardonadas, quisiera referirme brevemente a los objetivos de este concurso denominado Mujeres en la Musica III.

El National Museum of Women in the Arts con sede en Washington DC fue fundado hace mas de 30 años por una visionaria mujer llamada Wilhelmina Cole Halladay. Billy, como la llaman sus cercanos, y su marido detectaron durante sus numerosos viajes que en los museos del mundo casi no se exhibían obras creadas por mujeres, sino que estas eran **sujetos y musas** de obras artísticas pintadas o esculpidas por hombres. De ahí nace la idea de esta visionaria pareja de crear un museo donde se exhibirían solo obras de mujeres creadoras.

A lo largo del tiempo fueron fundando capítulos en diversas ciudades del mundo. El nuestro existe hace casi 6 años y en él no solamente destacamos a mujeres artistas visuales, sino que nos dedicamos a hacerlo en diferentes disciplinas, siendo el canto lírico el que nos ocupa hoy.

En esta tercera versión, esperamos que sus ganadoras, especialmente la que reciba el primer premio, tenga la exitosa carrera que han tenido las ganadoras de los dos primeros concursos que hemos organizado.

Un saludo cariñoso a M. Luisa Merino, la ganadora del segundo torneo que se encuentra entre nosotros esta noche y que actualmente es parte del elenco del Teatro Colón de Buenos Aires.

En cuanto a Yaritza Veliz, la ganadora del primer concurso, tengo el orgullo de compartir con los que no lo saben, que está en este momento en Londres en el Royal Opera House donde residirá por 2 años, habiendo obtenido importantes roles como Barbarina de la Nozze di Figaro, recientemente interpretada por ella en junio y julio. Luego, en noviembre cantará Papagena en la Flauta Mágica, marzo y abril 2020 seguirá con Jano en Jenufa y en julio 2020, la voz del cielo de Don Carlo.

Yaritza, originaria de Andacollo, tiene hoy 28 años y ha sido becada durante toda su carrera por los Amigos del Teatro Municipal, lo que nos hace reflexionar en la sinergia que se produce cuando distintas organizaciones se unen con un mismo propósito: beneficiar a nuestros talentos nacionales. Mas aun, estas organizaciones reciben apoyo de fundaciones del sector privado, como en nuestro caso de la Fundación Ibañez-Atkinson y Fundación Mustakis y también del sector público entre los que podemos mencionar a la DIRAC y a la Ley de Donaciones Culturales.

Me gustaría relevar que, además de estar contribuyendo a la equidad de género con la visibilidad de nuestras artistas, lo que **es clave para su reconocimiento**, este proyecto aporta a otra causa digna de destacar.

Me refiero al ejercicio del SOFT POWER de la cultura, es decir del PODER SUAVE que se ejerce de un país a otro, dando a conocer sus fortalezas culturales y provocando así respeto entre los pueblos y por lo tanto buena voluntad, lo que contribuye a mejorar relaciones en todos los ámbitos.

Creo en que no se puede respetar ni querer lo que no se conoce. Es así como fomentar las residencias de nuestras artistas como también de nuestras profesoras, de nuestras gestoras culturales y en general de las trabajadoras culturales en lugares del extranjero que tienen un nivel más desarrollado que los nuestros, logran, fuera de mostrar nuestros talentos, que estas vuelvan con destrezas que puedan compartir con sus pares.

La sinergia que se puede producir entre las acciones de Equidad de Género y el ejercicio del Soft Power en el ámbito cultural es una potente herramienta que espero que nuestros gobernantes detecten con más fuerza.

Y antes de dar paso a las palabras de otros importantes protagonistas de este evento quisiera destacar otro de los conceptos que nos mueven en nuestro accionar.

Me refiero al **voluntariado**. El **voluntariado** es parte de la filantropía, palabra que se está haciendo popular hoy en día, pero en la que se alude solamente a los fondos aportados a diversas causas. Sin embargo en nuestro caso , sin los mas de 50 voluntarias y voluntarios que nos regalan su experiencia, sus talentos y su tiempo, no podríamos lograr ni una cuarta parte de nuestro accionar, ya que estos suman un mínimo de 20 millones de pesos mensuales. Para una organización que no cuenta con un endowment, ni con aportes estatales, este voluntariado es una **bendición**.

Es por eso que no quiero poner fin a estas palabras sin agradecer desde lo mas profundo de nuestro corazón a nuestros socios, a nuestros socios benefactores, a Lucia Gallo y muy especialmente a nuestros **directores y asesores**. Y dentro de estos últimos hay dos nombres que merecen el mas cerrado de los aplausos: me refiero a Nurys Olivares, asesora técnica de nuestro proyecto y a Teruca Martinez, miembro del directorio a cargo de Mujeres en la Musica III.

Y con este aplauso doy paso al señor Eduardo Molina , Decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado.

DRINA RENDIC
PRESIDENTA
NMWA-CHILE