

EXPOSICIÓN EN LA CAPITAL COLOMBIANA HASTA EL 21 DE MAYO

“Lo bello y lo sublime”: catorce artistas chilenos en Bogotá

Abierta en el Museo de Arte Contemporáneo, la interesante muestra con artistas nacionales de diferentes generaciones es comisariada por Ernesto Muñoz.

MARULLI ORTIZ DE ROZAS
Desde Bogotá

Kant plantea que los sentimientos más delicados se bifurcan en belleza y sublimidad, explica Ernesto Muñoz, el curador de la muestra “Lo bello y lo sublime”, sobre el tránsito del conjunto de eclécticas obras creadas por catorce artistas chilenos que participan en la muestra en Bogotá, la que incluye desde instalaciones hasta pintura, escultura, fotografía e hibridaciones.

Más, también alcanza la esfera de lo sublime la mística del espacio que los acoge: el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, MAC, que está cumpliendo medio siglo de vida. “Fue creado por el sacerdote Rafael García Herretero, así como todo el barrio El Minuto de Dios, con 15 mil viviendas, teatro, centro de salud, radio, colegios y una universidad. Él pensaba que era fundamental que las personas tuvieran acceso a la cultura”, revela Gustavo Ortiz, director del museo.

Fruto de un encuentro de Ortiz y Muñoz en la posada Feria Internacional de Arte de Bogotá, es que por primera vez se expone en este museo una muestra colectiva de creadores chilenos.

De las obras, una de las que más han llamado la atención es “Polvo y sombra” de Rodrigo Bruna, que se dibuja en el suelo de la planta baja de este edificio con forma de espiral. Recrea allí una imagen con café de grano



“Rueda” (2009), de Alicia Larraín, escultura cinética. Diámetro 120 cm, altura 55 cm. Acero inoxidable y espejo.

molido, impregnando el espacio con este cálido aroma, a la vez que todo polvo representa la fragilidad de nuestra condición humana. “La obra forma parte de una serie iniciada en 2014, realizada a partir de una fotografía del velorio de mi abuelo. La he reconstruido antes con tierra, pero aquí utilicé café adquirido a pequeños productores en mercados bogotanos”, revela Bruna. La instalación, redonda, se aprecia en toda su magnitud desde lo alto del MAC.

También circular, la escultura cinética de Alicia Larraín, “Rueda”, arroja destellos de luz desde el segundo nivel del museo. “La obra lleva los tres colores primarios y al girar producen los

secundarios, simbolizando el movimiento del hombre, con sus puntos de luz y sombra; a la vez que esta rueda alude a la que Gandhí usaba para hilar su propio algodón”, explica la artista, que pronto la llevará a Madrid.

A su costado se exhibe “100 inviernos”, la última creación de Pedro Tyler a partir de reglas, esta vez de plástico, que somete al calor. Paradjicamente, las formas que logra evocan el hielo, cual estalactitas o ramas congeladas que surgen de la pared, fantasmiales, sugiriendo mediciones imposibles. “En realidad es una alusión a la suspensión o congelamiento del tiempo, a la fragilidad”, explica Tyler, que la lleva luego a Buenos Aires.

Catalina Mena, que actualmente está exponiendo en Madrid, presenta un conjunto de cuchillos bordados con mariposas de colores, que remiten a la violencia de género. En tanto, Carolina Ojeda imprime fotografías de un viejo lavatorio desahogado del barrio de Franklin en delicadas láminas de cobre. “Quise hacer un puente entre estos dos barrios, materializando estas imágenes en un mineral que simboliza la identidad chilena”, comenta ella. También en Franklin, Amelia Errázuriz recolectó juguetes usados que montó en una esfera colgante, como formando un lúdico mapamundi: “Me gusta rescatar objetos ol-



“Polvo y sombra”, de Rodrigo Bruna, instalación creada en el suelo a partir de café de grano molido. La obra llamó mucho la atención.



Los artistas en Bogotá: Rodrigo Bruna, Carolina Ojeda, Pedro Tyler, Hernán Gana, el curador Ernesto Muñoz, Alicia Larraín, Francisco Peró, Amelia Errázuriz y Lorenzo Moya.

vidados, que en este contexto representan la pérdida de la infancia”, explica.

MUESTRA HETEROGÉNEA

Contrastan con esta la obra de Hernán Gana, “Conversaciones en la carretera II” (serigrafías y acrílico sobre tela), que cuestiona el progreso encarnado en las autopistas; y la de Eugenia Vargas “Tan solo una ilusión” (fotografías digitales), una alegoría de la comunicación en nuestra era.

Asimismo, hay pinturas de gran formato: Teresa Ortizar retrata con acrílicos y adójes a siete destacadas artistas y escritoras latinoamericanas en medio de una exuberante selva. Lorenzo Moya

plasma *in situ* un paisaje de nuestra cordillera central, del cual surge un personaje femenino y un hombre ilicite que realizan el omnisismo de unos textos grabados en la tela. En tanto, Catalina Prado compone una magistral oda al fuego, también en óleo sobre tela.

Finalmente, se exhibe una cruz mural tejida con diarios, de Andrés Vico; extensos lienzos colgantes donde se imprimen fotografías de la plaza Bolívar de Bogotá, intervenidas con aguas y acciones de la naturaleza, de Ángela Wilson; y “Habitar el mundo”, de Francisco Peró. Esta última tiene diferentes capas de lectura, literalmente, pues siluetas acrílicas se sobrepone a figuras y textos creados en la tela.

FUTURO RADIO OFICIAL

BLACK SABBATH

19 NOVIEMBRE · ESTADIO NACIONAL

LA MÁS GRANDE JUNTO A LOS MÁS GRANDES

EL MERCURIO

Club de Lectores EL MERCURIO

hasta 70% de descuento

EN ROTTER Y KRAUSS Y SOLARIS

EXCLUSIVO PARA SOCIOS DEL CLUB DE LECTORES DE EL MERCURIO

VENTA ESPECIAL

Anteos ópticos

ROTTER KRAUSS



Lentes ópticos y para el sol

Solaris
 THE ULTIMATE SUN CARE SOLUTION

hasta **70%** dcto.
 En marcos ópticos y anteojos para el sol

hasta **25%** dcto.
 En lentes de contacto y recetas ópticas

10%* dcto. adicional pagando con Tarjeta de Crédito Club de Lectores American Express® | Tope de bonificación de \$20.000.

Preventa: Jueves 21 de abril de 17:00 a 20:00 hrs. para socios que paguen con su Tarjeta de Crédito Club de Lectores American Express®.
Cuándo: Del viernes 22 al domingo 24 de abril, de 10:00 a 20:00 hrs.
Dónde: Luis Pasteur 5899, Vitacura.

Hasta 70% de descuento en anteojos para el sol y en marcas ópticas seleccionados durante Evento Club de Lectores El Mercurio en tienda Futuro y Kinasa de Luis Pasteur durante los días 21 al 24 de abril de 2016. 25% de descuento en recetas ópticas monofocales y/o multifocales (excluye marcos), 20% de descuento en todos los Lentes de Contacto Wear y 15% de descuento en Lentes de Contacto Johnson. No acumulable con otros descuentos, convenios y/o promociones. Por la compra de una receta óptica monofocal o multifocal (cuando más cristales) en Cl-39 te regalamos el bello, lavado en seco A y sin antirreflejo. No acumulable con otros descuentos, promociones o convenios. *El 10% de descuento adicional se realizará sobre el monto pagado con la Tarjeta de Crédito Club de Lectores American Express®, en la venta señalada, con un tope de bonificación de \$20.000 por cliente titular. El descuento se realizará en el estado de cuenta del mes siguiente o subsiguiente, y es de exclusiva responsabilidad de MV S.A., no califica a Banco Santander Chile ni a la empresa El Mercurio S.A.P. Intervención alguna en su entrega o en la ulterior atención que ello demande.