



**Textos e imágenes**  
**Exposición Metamorfosis**  
**Escuela Militar Libertador Bernardo O'Higgins**  
**Fundación Paternitas**  
**Marzo de 2019**



## METAMORFOSIS

El Ejército de Chile, a través de la Escuela Militar, una vez más se acerca a la comunidad buscando contribuir al desarrollo de la cultura con una nueva manifestación artística, albergada en su proyecto Ventanas Culturales. Por medio de esta iniciativa, la institución genera vínculos con la sociedad, potenciando el circuito cultural nacional y la difusión de las artes visuales.

En esta oportunidad presenta una serie de preciados objetos que le son propios y se arraigan en lo más profundo de su historia. Catorce elementos son prestados a Fundación Paternitas, para ser intervenidos a través de diversas técnicas por algunos de sus integrantes femeninos.

El resultado es una mutación artística que enriquece estos artículos, no solo por su aporte pictórico y material, sino también por el sentido inclusivo de quienes los manipulan y quienes los resguardan.

Es digno de destacar lo que significa para el Ejército, con más de 200 años de antigüedad, permitir la intervención de sus elementos sacros, propios de su actividad, como cascos, botas, chaquetas, tenidas de combate, botones, cinturones, e inclusive pijamas, permitiendo que la visión de un grupo de personas los impregne con vida nueva. Este acto de entrega no merma su solemnidad, sino que da muestra de su cercanía y apertura hacia un mundo que evoluciona vertiginosamente y exige a todos quienes la forman, transparencia, unidad e integridad.

Quienes intervienen estos objetos son seis talentosas mujeres, que habiendo estado privadas de libertad utilizan el arte como terapia, permitiéndoles transformar su vida cotidiana en momentos de esparcimiento y superación. Incorporadas en un territorio que les es ajeno, las artistas dotan con dignidad y creatividad, cada uno de los artículos que les son ofrecidos, como si fueran un lienzo en blanco donde plasmar sus imaginarios.

Claudia Farías, Javiera Seguel, Karol Henríquez, Nataly Adonis, Nicole Sanhueza y Tania Mamani, junto a su profesor, Jorge Peña y Lillo, dan fe que todo es posible. Asimismo, Paternitas, fundación fundada en 1991, cumple su misión a cabalidad: romper el círculo de la delincuencia, otorgando atención integral, apoyo, tratamiento social, psicológico y espiritual a jóvenes y adultos vinculados al mundo delictual, acompañado de un importante trabajo con sus familias para su reinserción.

Felipe Forteza  
Curador



***“Queremos que el calor maternal, cuide del frío a este noble elemento, permitiendo que ese sentido de hogar y calidez abrace a quien lo porte”***

***Fundación Paternitas***

***Sable***

***Representa la responsabilidad del mando, que el Subalférez ejerce dentro de la Escuela Militar.***

***El tiro, es un accesorio que permite afianzar el sable al uniforme de quien lo porte.***



***“En nuestras vidas cargamos un conjunto infinito de experiencias.  
Un universo de realidades, recuerdos y sentimientos. Como si fuera una mochila  
que nos acompañará a diario, con lo bueno y lo malo que cada existencia trae”***

***Fundación Paternitas***

***Mochila de Formación***

***La mochila de formación de los cadetes de la Escuela, rememora a un accesorio utilizado por los soldados en épocas pretéritas, donde su sustento y abrigo iba dentro de ella.  
Su estructura actual, de cuero y tela, con marmita de metal, fue utilizada en la Escuela en su vida de campaña a principios de siglo XX.***



***“El peso de nuestro cuerpo lo soportan los pies.  
Estos bototos llevan esa carga para cuidar nuestro territorio.  
La recompensa, es el crecimiento de nuestra sociedad, como si fuera hiedra  
que se alzara por las murallas”***

***Fundación Paternitas***

### ***Botas***

***La bota, representa un artículo de largo devenir y desarrollo en la historia militar,  
permite la protección del combatiente en sus desplazamientos durante las largas jornadas de marchas.***





***“En nuestra bandera, el azul significa el cielo y el océano;  
el blanco, la nieve de la cordillera de los Andes;  
y el rojo, la sangre de nuestros héroes.  
Quisimos representar toda esa belleza al servicio de nuestro país en  
estos preciosos botones, dejando solo uno en su estado natural”***

***Fundación Paternitas***

#### ***Botones***

***El uso de botones en las tenidas militares, va asociado desde la simple función de afianzar la indumentaria,  
hasta ser la identificación de categoría y unidad.***

***La representación con el Escudo Nacional actual en los botones tiene su origen en el siglo XIX,  
tras la creación del Escudo Patrio.***



***“En estos artículos representamos la leyenda de la batalla  
entre las serpientes Kai Kai y Treng Treng:  
Kai Kai amenaza nuestra tierra con diluvios, maremotos y temblores,  
pero Treng Treng –representando al pueblo mapuche- lo protege y cuida siempre”***

***Fundación Paternitas***

***Esquí***

***El esquí responde a la necesidad de la presencia militar en terrenos nevados, dada la importancia que representa la cordillera. Su uso está presente en las unidades de montaña y constituyen parte de la formación del militar.***



***“Dormir y descansar nos hace iguales.  
No existen rangos, personas inferiores ni superiores.  
En él, todos somos libres para soñar, sentir y aventurarnos.  
Este pijama representa el infinito del cielo y la esperanza de un mundo mejor”***

***Fundación Paternitas***

### ***Pijama***

***El reposo constituye una actividad para mantener la eficiencia de combate de la tropa. El pijama es la representación del descanso del cadete tras la jornada diaria.***



***“Los gorros protegen a nuestra cabeza y cerebro.  
En ella se generan sueños, ideas, proyectos,  
y almacena nuestros recuerdos, como si fuera  
un cielo lleno de cientos de estrellas”***

***Fundación Paternitas***

***Quepí***

***El cubrecabezas tiene diversas utilidades y ha estado en forma permanente presente como parte del uniforme. El quepí actual, es utilizado en los uniformes de instrucción y cuartel.***





***“Este uniforme sirve para camuflar y proteger.  
También lo hacen nuestras aves originarias y la de países vecinos para  
subsistir. Pensamos en este traje como un elemento de protección,  
no solo para quien lo usa,  
sino también para nuestra rica flora y fauna”***

***Fundación Paternitas***

***Tenida de Combate***

***La tenuta de combate ha tenido una importante evolución desde mediados de la Primera Guerra Mundial.  
La de mimetismo, es utilizada con distintas variaciones, desde mediados de los años setenta en Chile  
hasta la actualidad.***



***“En esta chaqueta representamos el coraje y la valentía  
de quien actúa con el corazón.  
Tras cualquier uniforme o rango,  
siempre hay una sensibilidad llena de vida”***

***Fundación Paternitas***

***Guerrera***

***El uso de la guerrera actual del cadete es herencia de la influencia prusiana adoptada a finales del siglo XIX,  
constituyendo la tenuta de gala de los oficiales del Ejército.***



***“Los guantes nos protegen, nos confortan.  
Esta imagen busca transmitir que los momentos difíciles son temporales  
y dan paso a etapas felices.  
Siempre hay que tener los ojos abiertos para verlos y reconocerlos”***

***Fundación Paternitas***

#### ***Guantes***

***Los guantes son accesorios, cuyo uso práctico no ha variado en el tiempo. Junto con proteger,  
son utilizados también como parte del vestuario en actividades de gala o desfiles.  
Los guantes grises corresponden actualmente a un accesorio de la tenida de salida en el Ejército.***



***“Además de alimentar a nuestros cuerpos, quisimos representar aquella experiencia que nos recuerda a una madre, a una abuela o a un hermano. Esa comida familiar que alimenta el alma y da esperanzas para seguir en los momentos más difíciles”***

***Fundación Paternitas***

***Plato***

***Durante el período de campaña se utiliza el plato de aluminio, siendo de fácil uso y portabilidad para el soldado en terreno.***





***“En este objeto están presentes dos elementos vitales  
de nuestra vida: el agua y la tierra.  
Representando por un lado el cambio y por el otro, la fecundidad.  
Aspectos esenciales de nuestra Madre Tierra”***

***Fundación Paternitas***

***Cantimplora***

***La forma de mantener al soldado hidratado en la actividad de terreno, es través de la cantimplora, la cual ha pasado por varios modelos en la historia militar, como la caramayola de la Guerra del Pacífico o las enfundadas en cuero con vaso de aluminio a inicios del siglo XX. La evolución de los materiales, ha permitido desarrollar la actual cantimplora de plástico con tacho de aluminio.***



***“En este casco quisimos plasmar dos espacios de nuestro cerebro: por un lado la multiplicidad de ideas, sensaciones y pensamientos. Por el otro, la fragilidad representada en una flor. Ambos espacios conviven a diario en nosotros, y deben ser complementados y cuidados”***

***Fundación Paternitas***

#### ***Casco***

***El uso del casco por el soldado es vital para la supervivencia, mostrando una constante evolución en el equipamiento militar hasta el actual casco de kevlar.***



***“Pensamos sobre el rol que ocupa quién lo usa.  
Concluimos que el cinturón es un objeto que “sostiene”.  
Por eso lo dotamos de copihues, nuestra flor nacional,  
buscando transmitir el orgullo que nos provoca  
a todos ser chilenos”***

***Fundación Paternitas***

#### ***Fornitura***

***La forniture del cadete es parte de su vestuario tradicional, en la hebilla luce el Escudo Nacional.  
Su origen está ligado al uso de distintos elementos sujetos a él, desde armamento a elementos  
de supervivencia y combate, actualmente es parte de la tenida de salida y servicio.***