

* * * * *

DÉCIMO QUINTA SESIÓN DEL DIRECTORIO DE
"CAPÍTULO CHILENO DEL MUSEO DE LA MUJER EN LAS ARTES,
WASHINGTON D.C."

* * * * *

En Santiago de Chile, a 17 de enero de 2019, a las 18:00 horas, en la residencia de la señora Drina Rendic, tuvo lugar la décimo cuarta sesión de directorio del Capítulo Chileno del Museo de la Mujer en las Artes, Washington D.C. que fue presidida por doña Drina Rendic. Contó con la asistencia de los directores señores, Drina Rendic, Felipe Forteza, Francisca Valdés, Teruca Martínez y Gloria Garafulich-Grabois. Doña Drina Rendic presidió la sesión, y don Felipe Forteza actuó como Secretario. De esta manera, se tiene por constituida esta sesión de Directorio con el quórum legal y estatutario.

Asimismo, participaron del directorio los miembros del Consejo Asesor, Aileen Schalchli, Carmen Cuellar, Sol Letelier, Alicia Correa, Alejandra Valdés, Inés Chocano, Jacqueline Plass, Juanita Mir, Nurys Olivares, Rosa Madera, Rene Lara, y la Directora Ejecutiva NMWA-CHILE, Macarena López.

En la sesión se trató y acordó lo siguiente:

1. CITACION: Se deja constancia que la citación a esta sesión se hizo a través de un correo electrónico del cual se recibió respuesta por parte de la totalidad de los directores asistentes.

2. TABLA DE LA REUNIÓN:

2.1. CONCURSO DE CANTO LÍRICO MUJERES EN LA MÚSICA II

Teruca Martínez, la directora del proyecto, toma la palabra y señala lo siguiente:

- En marzo de 2019 se lanzará la tercera versión del concurso Mujeres en la Música, creado y organizado por el NMWA-CHILE a partir del 2014, cuyo objetivo es visibilizar, reconocer y estimular la interpretación musical femenina en ese género.
- Esta versión se organiza en conjunto con el Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado a través de su Directora de Interpretación Superior Mención Canto Violaine Soublette de Saint-Luc.
- El comité de asesoría técnica es liderado nuevamente por Nurys Olivares. Se destaca y agradece su trabajo *Ad honorem*.
- Los jurados técnicos convocados este año son:
 1. Andrés Rodríguez Pérez
 2. Andrés Rodríguez Spoerer
 3. Carmen Luisa Letelier
 4. Violaine Soublette
 5. Eduardo Browne (Dir ORQ)

6. Alejandra Urrutia (Dir ORQ)
7. Paolo Bortolameolli (Dir ORQ)

- El proceso de selección de las participantes, al igual que las versiones anteriores se llevará a cabo en tres etapas a lo largo del 2019: Preselección, fijada entre los meses mayo y junio; Semifinal planificada para el mes de agosto; y Gran final la cual se realizará el martes 10 de septiembre en la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal.
- Los premios para las ganadoras serán los mismos que en los concursos pasados:

Primer lugar:

- \$2.000.000 de pesos en efectivo.
- Participación en recital en el National Museum of Women in the Arts de Washington 2020
- Participación en recitales en Teatro del Lago de Frutillar y en la Temporada de Conciertos de la Universidad Alberto Hurtado

Segundo lugar: \$1.000.000 de pesos en efectivo

- Participación en recitales en Teatro del Lago de Frutillar y en la Temporada de Conciertos de la Universidad Alberto Hurtado

Tercer lugar:

- \$500.000 en efectivo
- Participación en recitales en Teatro del Lago de Frutillar y en la Temporada de Conciertos de la Universidad Alberto Hurtado

Sobre el financiamiento del concurso:

- o Se cuenta con el apoyo de \$10.000.000 por parte de la Fundación Mustakis
- o Tenemos el compromiso de apoyo de la DIRAC para el financiamiento del pasaje ida y vuelta a WDC de la ganadora del concurso

- o Se está a la espera de una respuesta por parte de la Fundación Ibañez - Atkinson con quienes se sostuvo reunión en octubre de 2018. Se hará seguimiento pasada la presente reunión de Directorio
- o El proyecto fue postulado a Ley de Donaciones Culturales. Se está a la espera de la resolución.

ACUERDOS

Después de un breve debate, la unanimidad de los directores acuerda lo siguiente:

- Nurys coordinará contacto con el Palacio Subercaseaux para la celebración de la final.
- Teruca contactará a FIA para hacer seguimiento a la petición de financiamiento.
- Teruca hará seguimiento a los jurados durante enero.

2.2. APOYO EN LA PARTICIPACIÓN DE LA ARTISTA VOLUSPA JARPA EN LA BIENAL DE VENECIA 2019.

Macarena López toma la palabra y señala lo siguiente:

- El NMWA-CHILE aceptó la invitación por parte de la Fundación Antenna, para hacerse parte del grupo de instituciones y personas que apoyarán la participación de la artista Voluspa Jarpa en la 58^a Bienal de Venecia.
- Se destaca pertinente y consecuente apoyar al desarrollo de la carrera artística de quien es actualmente una de las artistas más destacadas y fructíferas de nuestra escena en una de las plataformas de visibilización, promoción y difusión mas importantes y relevantes del circuito internacional de las artes como lo es la Bienal de Venecia.

- El aporte concreto del NMWA-CHILE a la artista a través de la Fundación Antenna es de \$5.000.000.-
- Por su parte Fundación Antenna se compromete a otorgar los siguiente beneficios alNMWA-CHILE por su apoyo al proyecto:
 1. Una obra exclusiva de Voluspa Jarpa.
 - o Sobre este punto se comenta que, se le solicitó a Antenna las características de la obra y su avalúo.
 - o Se acuerda preguntar a la contadora cómo se debe contabilizar esta obra dentro del patrimonio de NMWA-CHILE.
 2. Acreditaciones VIP, válida para tres personas, para la inauguración de la Bienal de Venecia en mayo de 2019. Las personas que asistirán lo harán con aportes propios.
 - o Sobre este punto se sugiere informarse con la Fundación sobre los eventos y lugares a los que dará acceso la acreditación que se otorgará como contra prestación. Se explica que la bienal se divide en distintas categorías y que su acceso a éstas varía de acuerdo a la acreditación.
 - o Al respecto, Alejandra Valdés, Directora del NMWA-CHILE y de Antenna, quien se ofrece a gestionar la información respecto al tipo de acreditación, informa que la entrada y el programa de tres días a la bienal, es un programa hecho por Antenna además del oficial de la bienal. Este último se trata de una selección de lo mejor para ver y hacer. Además de visitas guiadas por el pabellón de Chile junto a grupos de coleccionistas de Christie's, TATE, Guggenheim y otras instituciones. Asimismo, incluye pases a gran parte de las actividades tipo performance, conciertos visuales, charlas, exhibiciones.
 3. Visita guiada exclusiva con la artista Voluspa Jarpa en Venecia para representantes del NMWA-CHILE.

4. Entrega de 5 libros con dedicatoria de la artista.
5. Presencia en las páginas de agradecimientos del libro.
6. Créditos en todas las acciones mediáticas que se generen a partir de este proyecto.
7. Gestión de la participación de la artista Voluspa Jarpa en conversatorio que exclusivo para socios y colaboradores del NMWA-CHILE. Este punto se detalla en el próximo tema que se presenta.

2.3. ART SESSION- VOLUSPA JARPA

Macarena López comenta que:

- El NMWA-CHILE se encuentra organizando un ART SESSION exclusivo para socios y colaboradores del NMWA-CHILE con Voluspa Jarpa, artista seleccionada para representar a nuestro país en la próxima Bienal de Venecia.
- Art Session- Voluspa Jarpa se realizará el 27 de marzo de 2019 en el Museo de la Moda, en el marco de la celebración del mes de la mujer.
- El evento es auspiciado por Julius Baer.
- La conversación estará guiada por Denise Ratinoff, VicePresidenta de Christie's Chile, Perú y Ecuador y miembro del consejo asesor del NMWA-CHILE.

ACUERDOS

Después de un breve debate, la unanimidad de los directores acuerda lo siguiente:

- Incluir el logo de Galería Patricia Ready en las gráficas del evento al ser la Galería que representa a la artista.
- Grabar el conversatorio para utilizarlo con fines educativos y de difusión. Se le solicitará presupuesto a Roberto Mardones y Brenda. El contacto de esta última Maca lo debe gestionar con Cimagen.
- Idear un formato de conversación interactivo- que invite a los asistentes a participar, preguntar y plantear sus opiniones.
- El comité organizador estará compuesto por Juanita Mir y Felipe Forteza.
- En el marco de las celebraciones del mes de la mujer, Felipe Forteza, abre la posibilidad de hacer un concierto de Mujeres en CV Galería.
- Macarena se contactará con Alejandra Urrutia y las ganadoras de los concursos pasados de Mujeres en la Música.

2.4. PROYECTO WOMEN TO WATCH 2020: CHILE Y WDC

Felipe Forteza informa que:

EL NMWA-CHILE se encuentra organizando el proyecto WTW 2020.

Entre los antecedentes generales del proyecto se señala que:

- Es una exhibición bianual de artes visuales que organiza el NMWA- WDC para sus capítulos nacionales e internacionales.
- Surge el 2008, con el propósito de aumentar la visibilidad de mujeres artistas emergentes. Cada versión

se centra en un tema específico definido por el Museo en WDC.

- Los Capítulos deben presentar una selección de artistas. Éstas deben ser escogidas por una curadora local asociada a un museo y que no tenga vinculaciones con el NMWA-CHILE. La curadora a su vez debe ser previamente aprobada por el comité organizador del Programa Women to Watch en WDC.
- El Capítulo chileno participa por primera vez el 2014. La curadora Soledad García fue seleccionada en esa oportunidad para presentar obras de tres artistas chilenas de acuerdo con la temática para esa versión: mujer y naturaleza.
- La serie de videos "Rhythms" de la artista chilena Andrea Lira fue la obra seleccionada.
- Para la versión 2018, el tema elegido fue el metal y la curadora a cargo de la selección de la participación chilena fue Gloria Cortés; Historiadora del Arte, curadora del Museo Nacional del Bellas Artes, experta en temas de género y arte.
- Espejo de Pirita de la artista Alejandra Prieto fue la obra seleccionada para representarnos.
- Para este año el tema de WDW 2020 es el papel.
- La curadora seleccionada y aprobada por el NMWA- WDC que estará a cargo de la selección de artistas chilenas será María Irene Alcalde. Licenciada en Historia del Arte con mención en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se ha dedicado durante la mayoría de su carrera al arte contemporáneo. Desde el año 2006 está a cargo de la colección del Museo de Artes Visuales MAVI compuesta por alrededor de 1400 obras.

- La selección de las artistas debe enviarse al NMWA-WDC el 1 de mayo.
- El 1 de agosto del 2019, el comité organizador del Programa *Women to Watch* anunciará a la artista que nos representará en WTW 2020.

Costos WTW 2020 WDC

- Los capítulos deben pagar una cuota de participación de US 10.000 al NMW-WDC. Esta tiene como objetivo cubrir los costos de traslado, seguros e instalación de las obras, creación de folletos a color, organización de actividades de promoción y difusión, entre otros.
- Cada Capítulo debe hacerse cargo de los costos de participación en el evento de inauguración de Women to Watch, de la artista seleccionadas (pasaje, alojamiento, viáticos)

Fecha a realizarse

Junio- septiembre de 2020

WTW 2020 Chile.

- El Capítulo Chileno del NMWA, organiza a partir del 2018 una versión local del programa WTW. La primera versión terminó con la exitosa exposición *Metalmorfosis*.
- WTW- Chile se realizará en el Museo de Artes Visuales (MAVI) bajo la curatoría de María Irene Alcalde.

Costos

- Durante la última semana de enero se realizará reunión con el Museo Mavi para definir las responsabilidades de cada parte.

Fecha a realizarse

La fecha depende de la disponibilidad que tenga el Mavi en su calendario 2020. No obstante, se espera se realice en marzo de 2020, en el marco del mes de la mujer.

SUGERENCIAS:

Para el financiamiento del proyecto se sugiere contactar a empresas que trabajen con el papel como:

- Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones
- Masisa
- Arauco Chile: De esta última Jackie Plass menciona que el gerente de Asuntos Corporativos y Comerciales de la empresa es Charles Kimber, amigo de ésta y socio del NMWA-CHILE.

2.5. MEMBRESIAS NMWA-CHILE

Teruca Martínez informa que desde la última reunión de Directorio celebrada el 03.04.18 al 17.01.19:

Se asociaron 7 personas al NMWA-CHILE.

De estos:

6 Socios regulares

1 Socia benefactora

N°	MES	Nombre	Aporte
1	JUNIO	Fernando Ortuzar	50000
2	JULIO	Rosario Lizana	50000
3	JULIO	Charles Frank Kimber Wylie y	50,000
4	JULIO	Lauren Bate	50,000
5	SEPTIEMBRE	Muriel Giordano	50000
6	OCTUBRE	Yolanda Marie Tejeda.	100000
7	NOVIEMBRE	María Del Pilar Guzmán Martínez	50000

Los siguientes 12 socios regulares se hicieron benefactores:

N^a	MES	SOCIO	MONTO
1	junio	Héctor Rene Lara Quiroz	110000
2	junio	Eliza Ibañez	150000
3	junio	María Eugenia Juana Hirmas	120000
4	julio	Margarita Errázuriz	100000
5	agosto	Benjamin Figarí	100000
6	agosto	Drago Eterovic	100000
7	agosto	Maria Pamela Camus	100000
8	octubre	Emma Concepcion Sepulveda	110000
9	octubre	Carmen Gloria Dominguez	120000
10	noviembre	Danielle Evin Gilson	150000
11	noviembre	María Isabel Muñoz	100000
12	diciembre	Paula Carolina Gutierrez Erlandsen	100000

Desvinculaciones

El NMWA-CHILE, desvincula a aquellos socios con sus cuotas anuales pendientes que habiéndoles mandado como mínimo 4 cartas- cada dos meses- de recordatorio no renovaron su membresía o no se contactaron con nosotros.

Siguiendo el protocolo de desvinculación de socios, el 11.01.2019 se desvinculan a los siguientes 25 socios:

N^a	NOMBRE	APELLIDO
1	Hege	Araldsen fuera de Chile

2	Carolina	Bueno
3	María- Lourdes	Correa-M
4	Carmen- Gloria	Espinosa
5	Carolina	Eterovic
6	Roberto	Farriol
7	Mary Sue	Field
8	Victoria	García- Huidobro
9	Victoria	Hurtado
10	Elisa	Irarrazaval
11	Suzanne	Klock fuera de Chile
12	Cristian	Leporati
13	Barbara	Lyon
14	Jorge	Martinez
15	Diego	Matte
16	Alejandra	Méndez
17	Isabel	Muñoz- Fontaine
18	Ana	Naveira fuera de Chile
19	Eliana	Quezada
20	Daniela	Rosenfeld
21	Jan	Ruge
22	Rolando	Santos fuera de Chile
23	M-Paz	Valenzuela- Searle
24	Cosima	Zu- Knyphausen
25	Philippa	Zu- Knyphausen

Se destaca que 4 de los que fueron desvinculados viven actualmente afuera del país.

Total socios NMWA-CHILE al 17.01.2019

ITEM	N^a
SOCIOS REGULARES + 2 GALERIA	125
SOCIOS BENEFACTORES MAS 1 GALERIA	60
TOTAL SOCIOS NMWA-CHILE	185

Aportes por membresías 2018

SOCIOS	MONTO
REGULARES	4,537,001
BENEFACTORES (más de \$100.000 al año)	6,936,000
TOTAL	11,473,001

Informe socios propuestos por Jackie Plass 3 abril

Respecto a la lista de las personas enviadas por Jackie:

- Heather Atkinson ya era socia.
- Cazu Zegers y Alejandra Kantor se excusaron por el momento.
- Se asociaron Charles Kimber y su Sra Lauren Bate.
- En cuanto a los otros nombres sugeridos, Teruca Martínez hace las disculpas respectivas por no haber hecho el seguimiento correspondiente a Jackie para que enviara los

correos de los otros nombres que incluía su lista. Estos eran:

Alejandra Ossandón
Andrea Brandes (artista)
Patricia Angellini
Elena Barros
Meche Calvo
Elena Carretero
Claudia Correa
Rebeca Domínguez (ex cuñada y socia de la MPGarafulic)
Francisca Illanes, prof música y socia de un coro
Isabel Muñoz
Beatriz Meyer (Sra Julio Dittborn)
Carolina Ruiz Tagle (Directora Mktg del TMLC)
Francisca Vogel

Drina Rendic hace ver que el aporte de los socios es fundamental en el financiamiento de los gastos administrativos del Capitulo ya que los auspicios, salvo un pequeño remanente, se gastan en los proyectos. Asimismo, hay proyectos para los que no se consiguen auspicios como fue el caso de Cartas de Mujer.

ACUERDOS:

- Se acuerda reintegrar a Alejandra Méndez y volver a mandarle carta en marzo debido a la enfermedad grave de un hijo.
- Se acordó eliminar a Roberto Farriol de socio ya que solo estaba en la lista por su calidad de director.
- Se propone poner una meta de 50 nuevos socios para el 2019.
- Se forma un comité de Membresía dirigido por Jackie Plass quien reclutará a otros miembros para que la asistan en búsqueda de nuevos socios. DR sugiere a Gonzalo Sánchez.
- Para hacer más eficiente el reclutamiento, se establece que las personas pongan en contacto al posible socio con Teruca a través de un mail.

COMITÉ

Se continua con el comité de Membresías a cargo de Jackie Plass y las personas que ella escoja, quien deberán enviar a Teruca nombres y datos de contacto de posibles socios.

2.6. COMUNICACIONES DESDE ABRIL DEL 3.04.2018:

Inés Chocano informa que:

Difusión:

- Durante 2018 se registraron 26 publicaciones, seis notas más respecto de 2017.
- Las valorizaciones aumentaron 26% respecto del año anterior, sumando \$104.033.176
- Los temas de mayor cobertura fueron la Exposición Metalmorfosis (13) y las notas asociadas a Kuna Expressions

Almuerzo con la prensa.

Se explica que el almuerzo con la prensa agendado para agosto de 2018, que se acordó realizar en la reunión de Directorio del 3.4.2018 se canceló luego del siguiente análisis estratégico:

- Inexistencia para la fecha agendada de un proyecto inmediato que dar a conocer, quitándole por lo tanto rentabilidad al evento.
- Contexto de incertidumbre en los medios producto de despidos masivos.

2.7. FINANZAS

Información financiera.

Aileen Schälchli comenta que:

- En enero de 2018 el saldo en la cuenta corriente del NMWA-CHILE era de \$12.773.347, mientras que el saldo de enero 2019 es de \$ 20,796,578.

- Se contabilizaron \$22.918,606 por aportes In-Kind. Estos consisten en donaciones de bienes y servicios. El detalle de los aportes mencionados es el siguiente:

MTMF. Cóctel, Producción, Fotografía. Julius Baer	3,858,658
MTMF. Benjamín Le-Beuffe: Producción pre inauguración	1,800,000
MTMF.WARD VAN LINE , traslados obras	1,000,000
MTMF.FR GROUP , seguros	1,710,185
WTW19.DIRAC , pasaje artista , viáticos Ale Prieto	1,281,763
MTMF.F.Mustakis , programa de educación materiales y transporte	518,000
MTMF.MNBA, librillos, pintura muro, cóctel inauguración	7,000,000
MTMF. Vinos y espumantes para cóctel Viña Tarapacá	250,000
Asamblea. Gracia Tomic, número Musical	1,000,000
Asamblea. Scotiabank, cóctel	2,500,000
Asamblea. Museo Ralli	2,000,000
TOTAL	22,918,606

Sugerencias:

Se propone en el futuro contabilizar el tiempo de cada una de las personas que contribuyen con su tiempo al NMWA-CHILE.

Sueldo Directora Ejecutiva NMWA-CHILE

Drina Rendic informa que:

- El sueldo de la Directora Ejecutiva es financiado 100% por ella.
- Se le paga \$10.000 por hora trabajada.

- Se confirma su trabajo mediante una planilla que indica las tareas realizadas durante las horas que registra.
- El total de su sueldo por el año 2018 fue de \$10.300.000, asimismo como el del 2017.
- Solicita la aprobación del Directorio para que el NMWA-CHILE financie el 50% de su sueldo y ella el otro 50%.

Sugerencias:

- Francisca Valdés sugiere que el sueldo de la Directora Ejecutiva debe ser 100% financiado por el NMWA-CHILE. Destaca la importancia de que la corporación se auto solvente por si sola.
- Se señaló además que se presentará a la ley de donaciones culturales en marzo de 2019, un proyecto de funcionamiento del NMWA-CHILE, con el propósito de buscar apoyo en las empresas para este fin.
- Jackie Plass sugiere que Drina Rendic podría hacer una donación directamente al Capitulo si lo estimara necesario.

ACUERDOS:

El directorio aprueba que el sueldo de la Directora Ejecutiva será financiado en 100% por el NMWA-CHILE a partir de enero de 2019 en la modalidad de honorarios: La Directora Ejecutiva seguirá boleteando y rindiendo su planilla a la Presidenta y a la Tesorera.

2.8. SEGUNDA VERSIÓN DEL PROYECTO CARTAS DE MUJER

Drina Rendic señala que:

- Se reunió con la destacada historiadora Ana María Stuenkel, quien en el 2000 creó la Corporación Abriendo Puertas, cuyo objetivo es disminuir la delincuencia a través del

acompañamiento y la capacitación laboral a mujeres privadas de libertad.

- Al respecto, señala que Stiven se manifestó encantada de poder realizar una segunda versión del proyecto Cartas de Mujer en un trabajo colaborativo entre ambas instituciones.
- La Fundación Abriendo Puertas mantiene excelentes relaciones con el Director actual de Gendarmería. Lo anterior facilitaría las gestiones que se requieren al interior del recinto penal para el desarrollo del proyecto.

ç

- Se señala como conveniente lanzar el concurso el 4 de abril en el marco de la visita a la penitenciaría de Santiago de la experta en sanación emocional, Asunción Esteve Boix. La visita ha sido coordinada por Francisca Becerra, hija de Drina, con la Fundación Abriendo Puertas, sin cobro.

ACUERDOS:

Se propone empezar a trabajar en marzo el proyecto con la intención de lanzarlo el 4 de abril.

COMITÉ ORGANIZADOR.

El comité organizador estará compuesto por Juanita Mir. Además, Drina convocará a participar a María Paz Garafulic y Sol Letelier quienes participaron en la organización de la primera versión del proyecto.

2.9. PROYECTO APEC -OBRA MUSICAL

Drina Rendic señala que:

- Se está trabajando en la presentación de una obra musical orquestada compuesta por una cantautora chilena joven para ser interpretada en el marco de la próxima reunión de APEC a celebrarse en noviembre de 2019.
- Los músicos de orquesta que acompañen a la cantautora serían músicas mujeres y dicha orquesta sería dirigida por Alejandra Urrutia, connotada directora de orquesta chilena.
- Se contactó a dos cantautoras chilenas, Camila Moreno y Francesca Ancarola y ambas estarían dispuestas a trabajar en este proyecto musical para APEC.
- En el proceso de creación de la obra musical, la cantautora designada contará con la colaboración de Sylvia Soublette, reconocida compositora musical de 97 años.
- Se trata de un proyecto colaborativo entre dos organizaciones que están involucradas en la temática de la MUJER en Chile: el NMWA-CHILE y el International Women's Forum-Chile (IWF)
- Las gestiones para su organización han estado a cargo de Gracia Tomic Valdés, Secretaria General del NMWA-Chile y Drina Rendic.
- El proyecto cuenta con el apoyo de la Dirección General de Relaciones Económicas Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRECON) y la Subsecretaria de la Mujer Carolina Cuevas. Actualmente se está a la espera del visto bueno por parte de presidencia.

SUGERENCIAS:

- Juanita Mir sugiere contactar a Francisca Bernales, profesora del colegio Villa María y coordinadora de los coros de la Municipalidad de las Condes y Lo Barnechea.
- Alejandra Valdés sugiere posibilidad de llevar coro con mujeres adultas mayor, eso en el marco de la campaña de Cecilia Morel llamada #AdultoMejor.

2.10. PROYECTO ARAUCANIA

Jackie Plass señala que:

- Entendiendo el contexto actual que se está viviendo en la Araucanía y, ante la pregunta de cómo el NMWA-CHILE se puede vincular, se está trabajando en una "idea de proyecto."
- Jackie Plass y Drina Rendic se reúnen con Juan Carlos Silva, Subsecretario del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, para conocer los proyectos que el Ministerio está desarrollando actualmente en esa zona y de acuerdo a estos, establecer cómo el NMWA-CHILE podría vincularse. Se está a la espera de que JC. Silva mande los proyectos que en estos momentos está llevando a cabo el Ministerio.
- Se establecen las siguientes zonas para trabajar: Galvarino, Ercilla, Vilcún.

Comentarios:

- Felipe Forteza indica que habló con Macarena Barros y Carolina Weinstein y ambas mostraron interés por colaborar en un proyecto que aborde el tema de la Araucanía especialmente en Artesanía. DR acota que la idea es buscar talentos en otros campos como la música, la literatura o las artes visuales ya que la artesanía cuenta con la ayuda de Artesanías Chile.

- René Lara comenta que la Universidad Mayor en conjunto con la Universidad de Harvard tienen un programa de medicina donde alumnos de ambas universidades visitan las comunidades de la zona en cuestión. Hace énfasis en que se podría llegar a las comunidades a través del programa que menciona.

COMITÉ:

Jackie Plass
Felipe Forteza coordinador
Rene Lara
Carmen Cuellar
Gloria Garafulich

2.11. REUNIONES DE DIRECTORIO Y ASAMBLEA ANUAL

Acuerdos:

- Se acuerda seguir con el sistema de dos reuniones de Directorio Ampliado al año, una asamblea de socios y reuniones de trabajos por comité.
- Se acuerda fijar la próxima reunión de Directorio para fines de julio
- Próxima Asamblea queda para fines de junio

2.12. MODIFICACIÓN DE ESTATUTOS

Se plantea la posibilidad de hacer modificaciones a los estatutos de la corporación en el punto de los Directores del NMWA-CHILE.

Acuerdos:

Se aprueba modificar dicho punto de los estatutos para que todos los directores sean elegidos sin precedencias específicas.

2.13. COMITÉ ETICA Y REVISION DE CUENTAS

Se comenta que para la próxima Asamblea de Socios se deberá votar para reemplazar y ratificar en sus cargos a las siguientes personas de los siguientes dos comités:

2.13.1.Comisión Revisora de Cuentas:

Reemplazar a:

- Jan Ruge Montenegro, ex Embajador de Costa Rica en Chile por estar viviendo fuera de Chile.
 - Alejandra Méndez Risopatron, profesora y traductora de la Universidad Católica de Chile por falta de tiempo.
- Ratificar
- Tatiana Radic Averill, empresaria textil.

2.13.2.Comisión de ética:

Reemplazar a:

- Gracia Tomic Valdes, Abogada por ser parte del Directorio como Secretaria General.

Ratificar a:

- René Lara Quiroz, Director de RR Internacionales de la U. Mayor.
- Gonzalo Sánchez Serrano, artista.

2.14. VARIOS

Se resumen tentativamente las actividades del año de la siguiente manera:

Conversatorio Voluspa Jarpa

27.3.19 Mes de la Mujer
Lanzamiento proyecto Cartas de Mujer

4.4.19
Asamblea General
Última semana de junio

Semifinal MMIII
Primera semana de sept.

Directorio II
Primera semana de agosto

Final MMIII
10.9.19

La directora propone hacer 2 o 3 visitas guiadas al año incluyendo visita al Museo Violeta Parra.

7. REDUCCIÓN DEL ACTA A ESCRITURA PÚBLICA Y CUMPLIMIENTO DE ACUERDO. Se acordó facultar a doña Gracia Tomic Valdés para que reduzca a escritura pública, en todo o en parte, el acta de la presente sesión de Directorio, bastando para ello que ésta se encuentre firmada por la persona facultada para ello. Asimismo, acordaron facultar al portador de copia autorizada de dicha escritura pública para efectuar todas las inscripciones y anotaciones que de la misma sean pertinentes, en los registros que corresponda.

8. CUMPLIMIENTO DE LOS ACUERDOS. Se acordó dejar constancia de que el acta de la presente sesión se entenderá aprobada desde

el momento en que se encuentre firmada por la Presidenta, doña Drina Rendic.

No habiendo otras materias que tratar, se puso término a la presente sesión, siendo las 20:00 horas

Drina Rendic