

## **Masiva asistencia de público a la inauguración de Metalmorfosis**

**La Primera Dama, Cecilia Morel, junto a la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Alejandra Pérez encabezaron la apertura de la exposición que estará abierta al público hasta el 27 de mayo en el Museo Nacional de Bellas Artes. También asistió Magdalena Piñera, hermana del Presidente de la República. Las autoridades pudieron disfrutar de una completa visita guiada por la exposición.**

Más de 450 personas asistieron a la inauguración de la muestra organizada por el Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Arts (NMWA), que presenta obras de doce artistas chilenas que trabajan en torno al metal y sus transformaciones.

El director del museo, Roberto Farriol, dio la bienvenida a los asistentes y habló sobre la importancia de los temas de género para el museo: “Hace varios años que como institución mantenemos una política museal que, entre otros, tiene el objetivo de contribuir a la equidad de género y a relevar el rol de las mujeres en el arte. Para ello hemos incrementado significativamente la presencia de artistas mujeres, a través de adquisiciones de obras y la realización de diversas exhibiciones, actividades e investigaciones tendientes a visibilizar la obra de artistas chilenas, en particular aquellas que forman parte de nuestra colección patrimonial”

En el marco de su saludo, Farriol realizó un espontáneo homenaje a Drina Rendic, presidenta del Capítulo Chileno del NMWA y principal impulsora de la exposición, quien recibió sorprendida el reconocimiento público.

Drina Rendic agradeció la presencia de las más altas autoridades del sector cultural nacional y explicó el contexto en el que trabaja la organización chilena vinculada al museo en Washington DC.

En nuestro país la presencia de mujeres en las colecciones públicas de arte alcanza un alrededor de un 15%, según cifras arrojadas durante la primera Edición de Mujeres Artistas en 2017. A nivel internacional, las cifras también preocupan: de acuerdo a un estudio realizado en 2017 por investigadores de la Universidad de Luxemburgo, el arte creado por mujeres se vende un 47,6 % más barato que el de los hombres. En EEUU solo un 5% de obras exhibidas en los museos tiene a mujeres como autoras; y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en los últimos 5 años, solo 2 de las 47 exposiciones fueron protagonizadas por mujeres.

“Por esta razón cobra aún más sentido nuestra misión como Capítulo Chileno del NMWA al visibilizar, promover y difundir a las mujeres en todas las disciplinas artísticas a modo de darles el valor que se merecen dentro del mundo del arte nacional e internacional”, señaló Rendic.

La curadora del Museo de Bellas Artes, Gloria Cortés Aliaga, fue la responsable de la selección de las obras para la exposición que se realiza gracias al apoyo de la Fundación Mustakis y la Ley de Donaciones Culturales; y la colaboración de la DIRAC, la empresa Ward Van Lines, Cimagen, y FR Group Corredores de Seguros.

## Conversatorio

El 16 de mayo a las 19:00 se realizará un conversatorio abierto al público en el salón José Miguel Blanco del MNBA. La actividad contará con la participación de las expositoras y de la antropóloga Sonia Montecino.

## Women to Watch 2018

Metalmorfosis se realiza como antesala a la exposición Heavy Metal, Women to Watch, proyecto impulsado por el National Museum of Women in the Arts, en Estados Unidos. La artista nacional seleccionada para el envío chileno es Alejandra Prieto, con la obra Pyrite Mirror, quien agradeció la nominación y contó a los presentes un poco más de su obra artística.

Este año será la quinta versión de la iniciativa Women to Watch y la segunda vez en que Chile participa a través de una artista nacional. La muestra Heavy Metal se realizará entre el 28 de junio y el 16 de septiembre de 2018 en el museo de Washington DC.

Revise las fotos del evento

<http://www.capitulochilenonmwa.cl/2018/03/28/inauguracion-metamorfosis/>