

Así como se ha comprobado que la participación femenina en el mercado laboral chileno no llega al 49%, versus la de los hombres que alcanza el 70%, estadísticas informales prueban lo contrario en el mundo de las artes visuales.

En Chile el número de mujeres artistas sobrepasa en gran medida al de los hombres, sobre todo si se considera a las estudiantes en las escuelas de arte formales. Sin embargo, al momento de exhibir sus obras en museos, se estima que menos del 30% de ellas llegan a mostrar individualmente su trabajo.

¿A qué se debe esto? El tema es complejo. Existen varias teorías que tratan de explicarlo y algunas, incluso, van más allá de la discriminación de género.

En el Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Arts (NMWA) nos hemos concentrado en visibilizar a las mujeres artistas chilenas, y en darle la oportunidad al público chileno, migrante y turístico de apreciar su trabajo. Adicionalmente, trabajamos para proyectarlas en el extranjero, no solo en el campo de las artes visuales sino también en otras disciplinas como música y literatura.

El NMWA fue fundado en Washington DC hace más de 30 años por una pareja de filántropos norteamericanos. Durante sus viajes a Europa y dentro de EEUU, observaron que en importantes museos del mundo las mujeres creadoras eran una minoría. Por supuesto, aparecían como objeto de inspiración masculina, pero los autores de las obras eran mayoritariamente hombres. A corto andar, este matrimonio revolucionario quiso proyectar su accionar más allá de las fronteras de Washington y comenzó a crear capítulos en ciudades emblemáticas de EEUU y en capitales europeas. El Capítulo Chileno cuenta con cinco años de existencia; fue la única sede en Latinoamérica hasta hace un año, cuando se creó su capítulo hermano en Lima, Perú.

El edificio de la sede central del NMWA es un antiguo templo masónico restaurado, situado no muy lejos de la Casa Blanca en Washington DC. Este icónico lugar de encuentro para las artes de la mujer posee alrededor de 5.000 obras realizadas por mujeres a partir del siglo XVI, cuenta con una completa biblioteca feminista y un nutrido calendario de eventos de recaudación de fondos, conciertos y reuniones de estrategia museística y comunicacional.

Cada dos o tres años la directiva del NMWA realiza el proyecto de arte visual *Women to Watch* o *Mujeres en la mira* en el que participan todos los capítulos, tanto nacionales como internacionales. Estos presentan ternas de artistas locales seleccionadas por una curadora asociada a un museo de renombre de ese país. Este año a partir del 26 de junio, se exhibirán 20 trabajos, uno por cada capítulo. La convocatoria 2018 se centra en el trabajo con metal, material cuya dureza simboliza la fortaleza y resiliencia femenina.

A partir de este envío, el directorio chileno aprovechó la oportunidad para organizar una exposición que agrupara artistas chilenas que utilizaran el metal como materialidad. Fue así como la curadora Gloria Cortés accedió a seleccionar un grupo de doce artistas, las cuales nos deleitarán con su producción en el Museo Nacional de Bellas Artes a partir del 22 de marzo y hasta el 27 de mayo de 2018. Nace así **Metalmorfosis**.

Agradecemos la oportunidad brindada por el Museo Nacional de Bellas Artes de realizar esta exposición. Este proyecto no se podría haber llevado a cabo sin el apoyo y la confianza de la Fundación Mustakis y la colaboración de la DIRAC, de Ward Van Lines y FR Group Corredores de

Seguros. Es esta asociatividad, estimulada por la Ley de Donaciones Culturales, la que conduce al éxito de los proyectos culturales y sus objetivos; en nuestro caso, a la visibilidad nacional e internacional de las artistas chilenas en todas las disciplinas.

Drina Rendic

Presidenta

Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Arts