

* * * * *

DÉCIMO SÉPTIMO SESIÓN DEL DIRECTORIO DE
"CAPÍTULO CHILENO DEL MUSEO DE LA MUJER EN LAS ARTES, WASHINGTON
D.C."

* * * * *

En Santiago de Chile, a 27 de abril de 2021, a las 18:00 horas, vía zoom, tuvo lugar la décimo séptima sesión de directorio del Capítulo Chileno del Museo de la Mujer en las Artes, Washington D.C. que fue presidida por doña Drina Rendic. Contó con la asistencia de los directores señores,

Drina Rendic, Francisca Valdés, Teruca Martínez, Gabriel Carvajal, Gloria Garafulich-Grabois, María Eugenia Hirmas, Juan de Dios Larraín, Fernando Pérez, Gracia Tomic, José Antonio Viera-Gallo, Rodrigo Saval.

Asistieron también los miembros del Consejo Asesor; Aileen Schälchli, Alicia Correa, Inés Chocano, Nurys Olivares, Gonzalo Sánchez, Guillermo García, Denise Ratinoff, Ana María Stuenkel, Alejandra Valdés, Jacqueline Plass, Felipe Forteza.

También se contó con la presencia de Macarena López, Directora Ejecutiva del Capítulo Chileno del NMWA.

Doña Drina Rendic presidió la sesión, y doña Gracia Tomic actuó como Secretaria. De esta manera, se tiene por constituida esta sesión de Directorio con el quórum legal y estatutario.

En la sesión se trató y acordó lo siguiente:

1. CITACION: Se deja constancia que la citación a esta sesión se hizo a través de un correo electrónico del cual se recibió respuesta por parte de la totalidad de los directores asistentes.

2. TABLA DE LA REUNIÓN:

1. Palabras de bienvenida Presidenta
2. Anuncio nuevo Vicepresidente del NMWA-CHILE
3. Informes
 - o Monumento a las mujeres de Chile
 - o Historias de un Encierro.
 - o Women to Watch 2020- y 2024.
 - o Mujeres en la Música IV
 - o Video Yaritza Veliz.
 - o Membresías.
 - o Finanzas.
4. Brainstorming

1. PALABRAS DE BIENVENIDA PRESIDENTA:

Drina Rendic, Presidenta del NMWA-CHILE, agradece la asistencia de los presentes a la primera de las dos reuniones de directorio que se realizan al año, además de la Asamblea Anual, que debe hacerse en el segundo semestre.

Recuerda que dicha figura fue acordada por este Directorio y que el resto del tiempo se trabaja en comités en conjunto con nuestros asesores, razón por la cual, se invita a los miembros del Comité Asesor a participar de estas reuniones.

Explica a su vez, que el Comité Ejecutivo se reúne todos los meses y luego se envía una minuta al Directorio para oficializar sus decisiones y/o recoger sus opiniones, si así lo estimaran.

Los presentes reafirman estar de acuerdo con la metodología de trabajo antes descrita

2. ANUNCIO DE NUEVO VICEPRESIDENTE DEL NMWA-CHILE

Drina Rendic, comunica que el Vicepresidente Felipe Forteza, ha decidido dejar su cargo en el Directorio por razones de tiempo. Sin embargo, ha accedido a seguir en la corporación como parte del Comité Asesor.

Rendic resalta la valiosa labor que Felipe ha realizado en el directorio desde los comienzos de la organización en el año 2013. Primero como director y tras la partida de Soledad Saieh el año 2017, como VicePresidente.

A partir de la ausencia de Felipe, informa que, tras deliberación del Comité Ejecutivo, se invita al arquitecto y coleccionista Gabriel Carvajal a asumir el cargo de Vicepresidente, responsabilidad que fue aceptada por este.

Se aprueba por parte de los presentes, la decisión adoptada por el Comité Ejecutivo para el nuevo cargo.

3. INFORMES.

a. Monumento a las mujeres de Chile

Francisca Valdés líder del proyecto, informa que el NMWA-CHILE acepta la invitación para liderar el desarrollo, producción y ejecución de un concurso público para mujeres artistas escultoras, con el fin de crear un monumento para ser emplazado en la Comuna de Santiago, que simbolice el aporte de las mujeres de Chile al desarrollo de nuestro país.

Enfatiza en que la iniciativa se lleva a cabo gracias a una alianza público privada entre el Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género, El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Ilustre Municipalidad de Santiago la Confederación de la Producción y el Comercio (CPC) y el NMWA-CHILE.

i. Respecto a las generalidades del concurso informa que:

- Es de carácter abierto, dirigido a mujeres artistas nacionales y extranjeras, residentes en Chile, como personas naturales, sea individualmente o en colaboración, que se desempeñen en el área de las artes visuales con carácter profesional, que posean un grado académico y/o título profesional, o bien una trayectoria que dé cuenta de una formación consistente en el área.
- El periodo de postulación es desde el 20 de marzo al 24 de mayo 2021.

- La convocatoria y bases del concurso se encuentran disponibles en el sitio web del NMWA-CHILE www.capitulochilenonmwa.cl
- Las postulaciones al concurso son vía plataforma online.
- Se reconocerá el trabajo de tres artistas con los siguientes premios:
 - **Primer lugar:** \$3.000.000 impuestos incluidos y realizar una Obra en Homenaje a las Mujeres de Chile para ser instalada en el Parque de los Reyes, comuna de Santiago, por un monto máximo de \$53.000.000 impuestos incluidos.
 - **Segundo lugar:** \$2.000.000 impuestos incluidos.
 - **Tercer lugar:** \$1.000.000 impuestos incluidos.
- Se cuenta con un jurado compuesto por 5 connotados expertos:
 - **María Irene Alcalde:** Directora y curadora del Museo de Artes Visuales (MAVI).
 - **Fernando Pérez Oyarzún:** Director del Museo de Bellas Artes de Chile.
 - **Silvia Westermann Andrade:** Presidenta de la Academia Chilena de Bellas Artes.
 - **Beatriz Bustos:** Directora del Centro Cultural Palacio La Moneda.
 - **Bernardo Oyarzún Ruiz:** Artista visual.

ii. Sobre la difusión comenta que:

- Se constituye un comité compuesto por un representante de cada institución, a cargo de coordinar las comunicaciones del concurso. La agencia de comunicaciones CIMAGEN representa al NMWA-CHILE en dicho comité.
- La convocatoria, ha sido difundida en diversos medios de comunicación, tales como El Mostrador, canal13 online, emol, el Dinamo, Mujer y Punto, El Pingüino, noticiero central de canal 13, diario Duna, La Tercera y el Mercurio.
- La página web con la información del proyecto y sus bases ha alcanzado 1.600 visitas con un promedio de permanencia en esta de 10 min lo que indica que las personas están leyendo el material.

iii. Sobre el modelo de trabajo explica que:

El trabajo entre las 4 instituciones organizadoras se coordina a través de un comité compuesto por representantes de cada una que se reúne periódicamente.

Respecto a la organización interna del NMWA-CHILE, comenta que se crea un Comité Planificador. Este es liderado por la suscrita y lo integran Drina Rendic y Gabriel Carvajal. Sus labores cuentan con el apoyo de Macarena López, Directora Ejecutiva del NMWA-CHILE y Dominique Bradbury, asistente del proyecto.

Recalca que las tareas y responsabilidades del Comité Planificador contaron con el apoyo voluntario de los abogados Gracia Tomic y Gonzalo Sánchez, quienes trabajaron en todos los aspectos legales de las bases. Para la selección de los nombres del jurado se contó con la asesoría de Kenny Hirmas.

iv. Sobre los servicios contratados para el proyecto:

Valdés señala que, con el presupuesto otorgado para la producción del proyecto, se contratan los siguientes servicios:

- Asistente Part-Time: Responsable de asistir en tareas de gestión y administración del proyecto.
- Agencia de Comunicaciones Cimagen: Representante del NMWA-CHILE en el comité de comunicaciones y difusión del proyecto.
- Comisario: Persona experta en escultura y concursos. Responsable del diseño de las bases, gestión de las necesidades técnicas y legales, proceso de selección del concurso y supervisión del desarrollo de la obra ganadora. El cargo le fue adjudicado a Claudia Pertuzé, editora y experta en gestión cultural.
- Chile Transparente: Responsable de otorgar al concurso el sello de transparencia. Asimismo, de asesorar en aspectos legales y de inclusión del concurso.

v. Sobre el lugar de emplazamiento del monumento se informa que:

- Se determina como lugar de emplazamiento para la escultura el Parque de los Reyes, ubicado en la comuna de Santiago. Específicamente en la zona oriente del parque, un espacio exterior de acceso público y peatonal ubicado en Avda. Brasil con la calle Presidente Balmaceda. En el lado sur se enfrenta con el Galpón de Anticuarios, en el lado norte con la ribera del río Mapocho, al poniente colinda con la Plaza

España y al oriente con un sector de juegos infantiles a 10 a 15 metros.

- La selección del emplazamiento estuvo a cargo de Gabriel Carvajal quien visitó la zona en mas de una ocasión. Agradece sus gestiones en tan importante tarea.

vi. Respecto a los desafíos del proyecto comenta que:

- Por su gran envergadura, ha significado un trabajo insospechado, que ha requerido abordar temas muy específicos tales como estudios de suelo, seguros, asesorías legales entre otros.
- Asimismo, menciona que mantener en coordinación y en línea a un grupo numeroso de personas de distintas organizaciones con diversos intereses y agendas de trabajo, ha sido también otro de los grandes desafíos del proyecto.

vii. Como oportunidades del proyecto destaca:

- La posibilidad de generar redes y contactos con importantes socios: tres organismos públicos y uno privado.
- Participar de manera activa en un proyecto de alta difusión e impacto para nuestra misión.
- Experiencia en la producción de concursos de alta envergadura.

b. EXPOSICIÓN HISTORIAS DE UN ENCIERRO

Felipe Forteza, líder y curador de la exposición fotográfica Historias de un Encierro, que reúne el testimonio de 40 artistas mujeres de diversas generaciones en cuarentena y en agosto de 2020 se exhibe de manera virtual, informa sobre su apertura presencial en marzo 2021.

Al respecto, explica que la muestra se inaugura en el marco de las celebraciones del mes de la mujer en la sala Secret Gallery, de CV Galería, socio contraparte del proyecto. Se podrá visitar hasta el 28 de mayo, 2021.

Menciona que por la situación sanitaria, no se realiza una inauguración masiva como se esperaba. No obstante, para darle relevancia y visibilidad tanto a las artistas como a quienes apoyan el proyecto, se organiza una serie de 3 mini- eventos llamados After-Art donde se invitan a un máximo de 14 personas: stakeholders del museo, auspiciadores del proyecto y, artistas que integran la muestra, a un pequeño aperitivo en el restaurant Lolita Jones seguido de una visita guiada a la exposición.

Finaliza agradeciendo a los auspiciadores del proyecto: Scotiabank y Estudio Alberto Labbe.

c. EXPOSICIÓN WOMEN TO WATCH 2020-2024

i. Women to Watch 2021:

Macarena López entrega una actualización del programa exhibición de artistas mujeres WOMEN TO WATCH, que se realizó durante el 2020, que organiza nuestra casa matriz en Washington DC, donde

participa una artista de cada uno de los capítulos nacionales e internacionales del museo, tras un minucioso proceso de selección.

Al respecto informa que la muestra se inaugura el 9 de octubre en WDC. La obra "Cornisa del Palacio Vergara", de la artista chilena Paola Podesta, es seleccionada como imagen principal para las piezas graficas para la difusión de la muestra, tales como comunicados de prensa, flyers, revista corporativa entre otros.

Comenta que las iniciativas con presencia de las artistas en WDC son suspendidas producto del contexto sanitario mundial y se propone que éstas participen en las de la próxima versión del programa.

Para honrar el compromiso con la artista de pasaje, alojamiento y viático para viajar a WDC en el marco de su participación en la exhibición, se informa que a la artista se le ofrece la posibilidad de viajar en el momento que ella estime conveniente.

Por último, se informa que la obra expuesta en WDC, fue devuelta a la artista el 31 de marzo.

II. Women to Watch 2024

Macarena, informa que las bases para la versión 2024 de este proyecto fueron enviadas por el NMWA en marzo y explorará el cómo han impactado nuestras condiciones sociales las visiones sobre el futuro de las artistas.

Se explica que los lineamientos son bastante similares a las de las versiones pasadas, no obstante, hay cambios importantes en el cronograma.

Uno de estos es en el calendario de pago de la cuota de participación de 10.000 USD (diez mil dólares), fijando los tiempos de los pagos de las cuotas con una anticipación de tres y dos años. Bajo este plan, la primera cuota debía pagarse en mayo de este año. Al respecto, se informa que se le solicita a la organización del proyecto modificar el cronograma de pagos a uno similar al de la versión pasada, siendo ello aprobado. De esta manera, el pago se realizará en dos cuotas de 5.000.- USD (cinco mil dólares) la primera en noviembre de 2023 y la segunda en febrero de 2024.

Finaliza informando que el plazo de entrega de las postulaciones de las obras para este proyecto es el 1° de marzo 2022. Por esta razón, en la planificación del segundo semestre de este año, se incluye la organización y coordinación de aquella etapa del proyecto.

d. CUARTA VERSIÓN DEL PROYECTO MUJERES EN LA MUSICA.

En el marco de los proyectos a futuro, Macarena informa que, a principios del próximo año, se espera lanzar la convocatoria de la cuarta versión del concurso mujeres en la Música. El programa de trabajo que incluye la organización, producción y ejecución del proyecto comenzará a ejecutarse a partir de la tercera semana de mayo. Entre las acciones que se requieren se menciona la gestión de una contraparte, indicándose que se espera sea

nuevamente la Universidad Alberto Hurtado. Asimismo, la creación de alianzas con colaboradores, auspiciadores, jurados y difusión.

Finaliza mencionando que, en el marco de la difusión de esta iniciativa, Mica Kauffman, ha liderado con el apoyo de Gonzalo Sánchez un proyecto muy interesante el que se presenta en el próximo informe.

e. PIEZA AUDIOVISUAL 60 PREGUNTAS A YARITZA VELIZ

Gonzalo Sánchez, explica que, en una iniciativa de Mica Kaufmann, se realiza una pieza audiovisual con la ganadora de la primera versión del concurso Mujeres en la Música, Yaritza Veliz. El video se inspira en el proyecto Preguntas de Vogue, cuyo objetivo es dar a conocer y acercar a los artistas al público a través de una serie de preguntas en un formato ágil y espontáneo.

Explica que la pieza sería la primera de un proyecto audiovisual de visibilización de artista mujeres vinculadas al quehacer del NMWA-CHILE.

La pieza, asimismo, se utilizará como herramienta de difusión del concurso Mujeres en la Música IV. Se espera con ésta, atraer tanto a participantes al concurso como auspiciadores y colaboradores para el proyecto. Su estreno por lo tanto se ha definido en el marco del lanzamiento del concurso y como apoyo para su difusión se están preparando tres teasers.

Comentarios:

Drina Rendic, agradece a Gonzalo Sánchez como auspiciador de la pieza de Yaritza Veliz.

Juan de Dios Larraín, en cuanto a la pieza audiovisual, comenta que no le queda claro el objetivo. Indica que en la planificación de estos productos es importante preguntarse qué vacío se quiere llenar y, a partir de ello, construir un esqueleto. Ofrece su asesoría para la realización de las siguientes piezas.

En cuanto a la difusión de esta, Larraín recomienda estudiar una alianza con la televisión abierta. Aconseja especialmente el noticiero de Mega de los días domingo.

f. MEMBRESIAS

Teruca Martínez informa que, entre noviembre 1, 2020, desde la última Asamblea de Socios del NMWA-CHILE, a abril 21, 2021, se registran un total de 206 socios. De estos:

- 109 en la categoría Matilde Pérez, con un aporte anual entre \$50.000 a \$99.000- a.
- 79 en la categoría Violeta Parra, con un aporte anual entre \$100.000 a \$249.000 a
- 18 en la categoría Gabriela Mistral, con un aporte de \$250.000 o más anuales

Señala que los ingresos por membresía en los 5 meses que van desde el ultimo informe fue de \$3.120.000.- y que el aporte total durante el 2020 en base a cartola fue de \$18.239.000.-

Indica que el monto del aporte anual se logra en gran parte gracias a la gestión que, entre mayo y octubre de 2020, realiza un comité de membresías, conformado con el objetivo de invitar a nuevos socios. Gracias a su labor, se integran a la red 57 nuevos socios.

Finaliza agradeciendo a quienes participaron de este comité de membresías al mismo tiempo que hace un llamado a todos los presentes a invitar a sus cercanos a hacerse parte de la misión del museo.

g. FINANZAS

Aileen Schälchli presenta un resumen de los ingresos e egresos de la corporación entre mayo 2020 y marzo 2021 a través de la siguiente tabla.

Nº	ITEM	INGRESOS	EGRESOS	APORTES POR RECIBIR	GASTOS POR INCURRIR	APORTES INKIND
1	Women to Watch: Chile-USA	\$11.000.000	\$ 5.138.017	\$ -	\$ 1.900.000	\$ 2.450.000
2	Historias de un Encierro	\$2.230.000	\$ 1.236.309	\$ 1.200.000	\$ 1.684.322	\$ 823.200
3	Asamblea 2020	\$800.000	\$ 187.865			
4	MMIII				\$ 8.273.000	
5	Aportes socios	\$ 17.269.000	\$ -			
6	Comunicaciones RR.SS-PAG WEB		\$ 6.545.891		\$ 1.600.000	
7	Gastos administrativos	\$ -	\$ 12.946.608			
8	Video -NMWA-CHILE	\$ 1.300.000	\$ 494.353			

9	Video Yaritza				\$ 409.500	\$ 250.000
10	Donaciones	\$ 1.500.000				
11	Campaña membresías 10%		\$ 1.374.900			
12	Monumento Mujeres de Chile	\$ 200.000				
	TOTAL	\$ 34.299.000	\$ 27.923.943		13.866.822	\$ 3.523.200

Al respecto, destaca los siguientes puntos:

- Los gastos administrativos del NMWA-CHILE se están pagando gracias a los ingresos por membresía. Resalta lo importante que es la ayuda de los socios.
- Los proyectos se pagan gracias al auspicio de empresas e instituciones, como Fundación Mustakis, Banco Julius Baer, Scotiabank, Fundación Ibañez-Atkinson y otros.

4. BRAINSTORMING:

En el marco de un nuevo contexto, donde las actividades digitales han proliferado, cambiando la modalidad en que las organizaciones culturales estaban funcionando, pero, que, a la vez, se escucha que la gente quiere juntarse y las actividades culturales presenciales se echan de menos, Drina Rendic, invita a los asistentes a pensar en nuevos rumbos y acciones para responder a los desafíos del futuro con proyectos que dejen huella y signifiquen un aporte real.

Intervenciones asistentes.

Francisca Valdés, informa que la editorial Puro Chile, invitó al MWA-CHILE a colaborar en la realización de un libro en homenaje

a Lotty Rosenfeld. Explica que pesar de la trascendencia y relevancia de la obra de la artista, hasta la fecha no cuenta con una monografía que reúna, presente y analice su trabajo. El libro por lo tanto será un homenaje póstumo, que contribuirá a poner en valor y difundir la obra de Lotty Rosenfeld, desde una mirada contemporánea.

Comentarios y sugerencias:

Kenny Hirmas, confirma la importancia de la artista. Destaca su rol en el libro Crónica del Sufragio Femenino y la necesidad de relevar su trabajo.

Fernando Pérez Oyarzún, reafirma la puesta en valor de la iniciativa postuma a Lotty Rosenfeld, comentando que el Museo Nacional de Bellas Artes, tras la cuarentena, abrió sus puertas con las imágenes de Gracia Barrios y Rosenfeld.

Comenta asimismo que sería interesante acompañar esta iniciativa con una pieza audiovisual que de cuenta sobre la obra de la artista

Respecto a la interrogante del futuro planteada en la reflexión inicial, señala que hay que enfrentarlo con la mente abierta hasta encontrar el equilibrio entre lo virtual y lo presencial. Expresa la necesidad de lograr una relación virtuosa: donde ambas se potencien y no compitan.

Desde la perspectiva de los museos y espacios culturales, comenta que, así como en pandemia los públicos han consumido experiencias digitales, también ha visto cómo las personas se

emocionan al volver de manera presencial al museo. Indica que una cosa no reemplaza a la otra, sino que se complementan.

Respecto a las iniciativas culturales digitales, comenta que el desafío está en la competencia. Ello en vista de que las instituciones ya no solo compiten con la oferta local sino también con la internacional.

Denise Ratinoff, recalca la importancia de los libros y catálogos en el registro de la memoria. Ofrece su ayuda para ofrecer el libro a algún banco.

Yoli Tejada, sugiere crear algo disruptivo desde una mirada empresarial, que considere la necesidad de hacer sustentable económicamente al NMWA-Chile al mismo tiempo que cumple su misión. En dicho marco, propone la creación de un libro digital que pueda comercializarse. Menciona como posibilidad llevar a ese formato el libro de Lotty Rosenfeld, donde la primera inversión ya va a estar hecha por lo que digitalizarlo no debiera significar una gran inversión. Finaliza señalando que un material de tales características se puede utilizar también para la fidelización de socios y auspiciadores.

Ana María Stuver: sugiere reproducir la iniciativa de editorial Hueders, que elaboró una serie de perfiles de diversos artistas. Explica que en estos las obras se presentan junto a la complejidad de la vida de la persona, permitiendo una comprensión más profunda de su arte. Propone hacer una colección de perfiles de mujeres y presentarlos de manera atractiva, por ejemplo, en una caja de buena manufactura y diseño.

Inés Chocano: Sugiere se desarrolle algún proyecto asociado al arte digital

Juan de Dios Larraín, ante la pregunta de como ayudar a mujeres del mundo del cine y teatro, rubro que se indica como uno de los mas afectados por la pandemia, plantea que no es una buena idea regalar plata. Deja la invitación abierta para reunirse a pensar en proyectos significativos que ofrezcan a las artistas la oportunidad de trabajar y aportar con su trabajo a la comunidad.

Gloría Garafulich, Esta de acuerdo con Juan de Dios de no otorgar dinero, sino que impulsar proyectos donde las artistas puedan dar a la comunidad. Asimismo, esta abierta y dispuesta a colaborar con algún proyecto que tenga relación con Gabriela Mistral.

Kenny Hirmas, en la línea de ayuda para las artistas del mundo del teatro y cine sugiere como ejemplo pensar en pequeñas píldoras con artistas actuando que vayan en beneficio de algún sector vulnerable. Lo digital vino para quedarse y es importante que nosotros hagamos algo y en consideración de la competencia como decía Fernando.

Respecto al futuro del cine, recuerda una frase que leyó de una artista que dijo que las obras deberán ser muy fantásticas para poder competir con la facilidad que tienen hoy las personas de sentarse en la casa y ver una película. Hirmas señala que el museo, al igual que el cine deberá hacer cosas muy llamativas para que la gente se mueva de sus casas. Finaliza con la idea de que lo digital vino para quedarse y es importante que podamos realizar cosas atractivas en esa línea.

ACUERDOS

Después de un breve debate, la unanimidad de los directores acuerda lo siguiente:

Apoyar el proyecto de Lotty Rosenfeld y seguir adelante con las demás iniciativas mencionadas anteriormente.

5. REDUCCIÓN DEL ACTA A ESCRITURA PÚBLICA Y CUMPLIMIENTO DE ACUERDO. Se acordó facultar a doña Gracia Tomic Valdés para que reduzca a escritura pública, en todo o en parte, el acta de la presente sesión de Directorio, bastando para ello que ésta se encuentre firmada por la persona facultada para ello. Asimismo, acordaron facultar al portador de copia autorizada de dicha escritura pública para efectuar todas las inscripciones y anotaciones que de la misma sean pertinentes, en los registros que corresponda.

6. CUMPLIMIENTO DE LOS ACUERDOS. Se acordó dejar constancia de que el acta de la presente sesión se entenderá aprobada desde el momento en que se encuentre firmada por la Presidenta, doña Drina Rendic.

No habiendo otras materias que tratar, se puso término a la presente sesión, siendo las 15:30 horas